

## Reflets n°24 – culture – p.6

### Un peintre morgien sauvé de l'oubli

**Dans une dense monographie, somptueusement illustrée, Jacques Longchamp retrace le parcours de Marc Louis Benjamin Vautier (1829-1898), morgien devenu spécialiste dans la peinture de la vie paysanne.**

Géographe, professeur au collège puis au gymnase de Morges, Jacques Longchamp a découvert le peintre Marc Louis Benjamin Vautier par hasard. Il s'est passionné pour ce natif de Morges entouré de mystère et lui a consacré un livre, paru l'an dernier. Car si la production de l'artiste est célèbre et appréciée en Allemagne, elle reste méconnue en Suisse. Ici, nous connaissons davantage son arrière-petit-fils Benjamin Vautier (Ben), célèbre grâce à ses nombreuses piquantes citations écrites blanc sur noir. Après des études à l'Ecole de dessin de Genève, Marc Louis Benjamin Vautier se rend en 1850 à Düsseldorf où il est admis à l'Académie. Lors d'un séjour en Forêt-Noire et en Suisse centrale, il tombe sous le charme de la vie rural, thème qui deviendra le fil rouge de sa production.

Ses tableaux représentent des scènes de la vie quotidienne dont les protagonistes sont majoritairement des paysans mais également des enfants. Les postures, les regards, les expressions du visage offrent des indices précis sur le caractère des fermiers, moines ou encore instituteurs peints. Les décors, les costumes mais aussi la composition reflètent un réel souci de narration. Avec un humour délicat et une douce affection pour les sujets qu'il dessine, Vautier célèbre un univers agreste loin de l'agitation de la révolution industrielle. Grandement appréciées des bourgeois, ses œuvres bucoliques ont entretenu la nostalgie d'une époque idéalisée épargnée de tous conflits sociaux.

De la définition d'un genre pictural au récit biographique de l'artiste sans oublier quelques clés de lecture pour mieux appréhender les œuvres, l'ouvrage de Jacques Longchamp est une belle invitation à découvrir la vie et le travail d'un contemporain d'Albert Anker, aux talents oubliés.

Dans la forêt

Privatbesitz/Collection particulière

Huile sur bois, 35,5 x 26 cm, signée et datée en bas à gauche : B. Vautier 80

© Auktionshaus im Kinsky, Vienne.