

Servane RAYNE-MICHEL

LA TABLE RONDE ET LES DEUX CITÉS

Pour une lecture augustinienne
des cycles arthuriens en prose
du XIII^e siècle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Sigles et abréviations	8
Introduction	9
1. Saint Augustin ?	9
2. Fortune, la <i>mescheance</i> et le sens du malheur	15
3. <i>La Cité de Dieu</i> : source d'un tragique chrétien ?	18
4. Histoire prophétique	19
5. Augustinien et augustiniste	23
6. Augustin et la théologie médiévale : la compilation de Pierre Lombard	26
7. Des « cycles »	27
8. Progression de l'étude	30
 PREMIÈRE PARTIE : CONDITIONS DE POSSIBILITÉ DU RÉCIT ROMANESQUE D'APRÈS <i>LA CITÉ DE DIEU</i> DE SAINT AUGUSTIN	 33
 Chapitre I : Fortune, hasard et Providence dans <i>La Cité de Dieu</i>	 35
1. <i>Fatum</i> et <i>fortuna</i> : superstition et abus de langage	39
a) Le <i>fatum</i> , ou la Providence incognito	40
b) La déesse Fortune	47
c) Les causes « fortuites » : l'obscurité de l'histoire	50
2. La Providence et le mal : de la <i>consolatio</i> à la <i>confessio</i>	56
a) Le gouvernement de la Providence et la volonté humaine : <i>Providentia naturalis</i> et <i>Providentia voluntaris</i>	57
b) La Providence comme pouvoir et comme jugement : l'ordre moral des causes	60
c) Malheur et conscience du péché	65
Conclusion	69
 Chapitre II : Providence et histoire humaine : le <i>saeculum</i>	 71
1. Le « siècle », le temps, le monde	72
2. L'existence de l'humanité déchue	74

3. Le cadre ontologique de toute « histoire »	76
a) Condition temporelle et finitude	76
b) Le mélange des deux cités	79
c) Le <i>bonum suum</i> de la cité terrestre, ou le germe d'un conflit de valeurs	84
4. Les vertus des païens	88
Conclusion	103

Chapitre III : Parole divine, parole humaine – la prophétie

chez saint Augustin	105
1. La notion d' <i>auctoritas</i>	106
a) L' <i>auctoritas</i> des évangiles : une <i>auctoritas</i> d'historiens ?	107
b) L' <i>auctoritas</i> prophétique	109
c) L' <i>auctoritas</i> de l'Église et les <i>auctoritates</i>	112
d) Les obscurités de l'Écriture	113
2. La prophétie, parole divine dans le <i>saeculum</i>	115
a) La « providence prophétique » dans les Écritures	116
b) L'écriture de l'« histoire prophétique »	121
c) Le prophète de la Cité de Dieu, <i>auctor</i> inspiré	124
Conclusion	127

Chapitre IV : Le péché originel et la possibilité d'un tragique chrétien

1. La condition tragique de l'homme sur terre	132
a) La vie humaine vouée au mal et au malheur	134
b) La faute originelle : culpabilité universelle et fatalité	136
c) La mort, rançon du péché	138
d) La liberté aux prises avec la passion	141
e) La concupiscence, héritage et forme active du péché originel en tous les fils d'Adam	145
f) Du tragique à la confession : le mouvement de l'histoire personnelle selon Augustin	148
2. Un tragique de la prédestination ? Prédestination et liberté	150
Conclusion	155

DEUXIÈME PARTIE : LE LANGAGE DE LA PROVIDENCE DANS

LE ROMAN ARTHURIEN	157
---------------------------	-----

Introduction

1. La Providence et Fortune entre saint Augustin et le Moyen Âge : l'apport de Boèce	161
2. De la Fortune à l'aventure	165

3. L'histoire romanesque : Boèce et Augustin	167
4. Écriture prophétique et Histoire du Salut aux XII ^e et XIII ^e siècles	170
a) Un héritage augustinien	170
b) L'écriture de l'histoire et l' <i>auctoritas</i>	172
Chapitre V : L'aventure, forme romanesque de la Providence ?	175
1. Le plaisir de Dieu : un style formulaire ou la Providence comme personnage ?	176
a) Raison théologique et forme narrative du hasard : « <i>si com Dieu plot</i> »	178
– Le plaisir de Dieu et l'avenir	180
« <i>Se Dieu plect</i> » : désir, prière et modestie du discours	180
– L' <i>essoine</i> – ou les limites de la parole chevaleresque	182
– Engagement personnel et soumission à la volonté divine : « Si Dieu me prête vie »	185
b) Formules topiques et portraits	188
– La signature de la piété	188
– <i>Topos</i> et discours parodique : « À tout Seigneur tout honneur »	190
c) Prière, hasard et intervention divine : un héritage de la prière épique ?	192
– Dieu maître des rencontres	197
d) Le héros et la Providence : desseins divins et coopération humaine	202
– L'errance mesurée par la volonté de Dieu	204
– Assurance et humilité	206
– Dieu et « l'honneur du combat »	207
– Volontés libres, ou volontés serves des demoustrances divines ? – lorsque Dieu force la main	209
– Aux marges de la volonté divine	212
2. <i>Avenir</i> : inscrire l'événement dans le cours des choses	214
a) <i>Avenir</i> et le sens du récit	214
– D' <i>advenire</i> à <i>avenir</i> : sens propre et valeur rhétorique	215
– <i>Avenir</i> et le surgissement de l'aventure : hasard et nécessité romanesque	218
– La prophétie et l'à <i>venir</i> nécessaire	221
b) Interpréter l'ordre des causes	221
– L'ordre de la raison : introduire une chaîne causale	221
– L'ordre de l'affect	223

Datif éthique : le hasard orienté	223
<i>Bien avenir</i> et le parcours du héros	224
Le registre de la lamentation	225
– L'ordre moral et les responsabilités	226
c) Hasard, volonté humaine, volonté divine	226
– La volonté de Dieu et la responsabilité humaine	226
– « Bien avenir à quelqu'un » : Providence et élection	227
3. L'aventure, forme romanesque de la Providence ?	229
a) L'aventure, histoire avenue : un récit	230
– La rhétorique de l'aventure	230
– La rupture nécessaire : l'aventure moteur de la narration	234
b) Interpréter l'aventure	236
– L'aventure comme trouble	236
– Aventures et merveille	238
– L'origine : aventure, merveille et miracle	242
c) Hasard, risques et liberté : les règles du jeu chevaleresque	244
– L'aventure, incertitude des choses à venir	244
– Le chevalier, le hasard et la nécessité	247
– Risque, volonté, parole donnée	247
Hasard et risque dans la coutume : la soumission volontaire	249
« À la disposition de l'aventure » : l'obéissance du chevalier	252
Errance et aventure : les hasards nécessaires du chemin	254
d) Dieu et l'aventure	256
– L'aventure attendue : incertitude et confiance dans la Providence	257
– Des héros passifs ?	258
– L'aventure, la « bonne aventure » – ou l'épreuve qualifiante préparée par la Providence	261
– La hiérarchie des causes	264
– Dieu, l'aventure et Fortune	268
– L'aventure qui « mène » : aveu d'ignorance et acte de foi	270
– L'aventure dans la <i>Suite du Merlin</i> : destinée merveilleuse et providentielle	275
e) Le nom commun des responsables	278
Conclusion : l'aventure romanesque, ou la contingence nécessaire	280

Chapitre VI : Prophétie et Providence – Formes et structures

romanesques.	283
Introduction	283

a) La prophétie dans les romans en prose	283
b) Prophétie et <i>senefiance</i>	286
c) La figure du prophète	288
1. Le personnage du prophète	289
a) Une incarnation romanesque de la Providence	290
– Merlin, les prophéties, le royaume	290
– Prophétie et obscurité	295
b) L'homme après le prophète : les héritières profanes d'un savoir inspiré	298
– L'héritage du fils de l'incube	298
– Nivienne	299
– Les Fées de la Roche aux Pucelles ou le temps suspendu	308
c) Le prophète après le personnage : la voix prophétique et ses relais	309
d) Des faux prophètes ? La Providence et ses masques	314
2. Le cycle arthurien : histoire prophétique et prophétie romanesque	322
a) La structure prophétique du petit cycle de Robert de Boron et son élargissement eschatologique dans la <i>Suite du Merlin</i>	322
b) La <i>Suite-Vulgate</i> , ancien testament <i>a posteriori</i> de l'histoire arthurienne	328
c) L' <i>auctoritas</i> prophétique et l'écriture de l'histoire	333
– Écriture et <i>remembrance</i>	338
– L' <i>auctoritas</i> de l'écrit	341
– L' <i>auctoritas</i> du témoin : une écriture mystique ?	342
– <i>Auctor</i> et prophète	347
– Historiens profanes, <i>auctor</i> inspiré : les livres et le roman	352
Conclusion : le roman, forme profane de la prophétie	359

TROISIÈME PARTIE : FORMES ET STRUCTURES MENTALES

D'UN TRAGIQUE ROMANESQUE 361

Introduction 363

1. Un tragique médiéval ? Les deux Fortunes et Boèce	363
2. Le péché originel dans la théologie médiévale : l'héritage augustinien, les ambiguïtés du dogme et son potentiel romanesque	370
3. Providence, prédestination et liberté	376

Chapitre VII : La *mescheance*, lamentation de la liberté blessée 379

Introduction	379
1. La <i>cheance</i> , la contingence et le héros	384
a) <i>Cheoir, escheoir</i> : ce qui vous « tombe sur la tête »	384

– « Être jeté à terre »	384
– La fin de l'aventure et le maillon manquant	385
– Les causes de la chute	387
– <i>Escheoir</i>	388
b) La <i>cheance</i> : contingence et responsabilité	389
c) <i>Cheans, eüreus</i> : la gloire du héros et le succès immérité	391
– Le héros <i>cheans</i>	391
– L' <i>eür</i> : destin, « chance » ou don de Dieu	393
2. La <i>mescheance</i> ou la contingence en question	396
a) La main au collet de l'avenir	397
– Le pressentiment et la conjuration impossible	397
– Vœu, malédiction, prière	400
b) L'ordre des choses, le malheur et la lamentation	403
– <i>Mescheoir</i> : le vouloir chevaleresque et l'impuissance	403
– La <i>mescheance</i> : une cause inaccessible	405
– L'enchantement	405
– Cause mystérieuse : merveille et <i>mescheance</i>	407
– Le malheur illégitime : scandale et lamentation	409
3. La volonté impliquée : la <i>mescheance</i> comme châtement	411
a) <i>Mescheoir</i> et la chaîne des responsabilités	411
– L'avertissement	412
– Faute et châtement	414
b) La <i>mescheance</i> , le malheur et le péché	416
– Dénoncer le péché	416
– Gauvain et la <i>mescheance</i> accusatrice	419
– Balaain et la vendetta	421
– Péché personnel et malheur collectif	422
c) Dieu et la <i>mescheance</i>	424
– Quand Dieu intervient contre la <i>mescheance</i>	424
– L'épreuve du juste dans le discours moralisateur	426
4. Le héros <i>mescheans</i>	429
a) La négation de la valeur chevaleresque	429
b) La misère du pécheur	431
c) Une destinée vouée au malheur	434
5. <i>Mescheance</i> et tragique romanesque : l'irréductible ambiguïté (<i>La Mort Artu</i> et <i>La Suite du roman de Merlin</i>)	436
a) Balaain le <i>mescheans</i> : l'invention du chevalier maudit ?	437
– Hasards et responsabilités : les ressorts du tragique	438
– Motifs et procédés du tragique revisités par le roman arthurien	438
– Le héros tragique : gloire et « outrage »	441

– Prophétie ou malédiction : le rôle de Merlin	444
– Monstre ou archétype de l'humanité ? – personnage mythique, <i>exemplum</i> et figure romanesque	449
b) Les <i>mescheans</i> de <i>La Mort Artu</i>	455
– La <i>mescheance</i> comme (auto)-accusation	455
– Le « dieu méchant » et l'endurcissement des cœurs	459
– Le malheur immérité et le tragique de la lamentation	462
6. Les « jeux de Fortune » – ou la négation du tragique	465
a) Une Fortune tragique ?	466
b) Fortune et le héros	468
– <i>Fortuna</i> détrônée ? Lancelot et la Fortune	470
– Les « héros » de la Fortune	471
c) La chute des puissants	475
– <i>Mescheance</i> et Fortune dans <i>La Mort Artu</i>	475
– Fortune sous le masque d'Aventure	478
d) Galehaut, <i>exemplum</i> romanesque ?	481
– L'épreuve morale des grands de ce monde	483
Conclusion	487

Chapitre VIII : Prophétie, prédestination et questionnement

romanesque de la liberté	489
1. Prophétie et liberté	491
a) Le prophète entre mission providentielle et liberté personnelle	491
– Mission providentielle et intégrité morale	492
– Merveilles, divinités païennes et volonté libre	497
– Prescience et faute volontaire	499
b) Prophétie et amendement moral	511
– La prophétie éducative	511
– Prophétie, <i>demoustrance</i> , et conversion politique	515
c) Liberté de consentement au destin : Galehaut, une esquisse de personnage tragique	520
d) Balaaïn et le prophète dans la <i>Suite du Merlin</i> : l'épreuve de la liberté	522
2. Prédestination et liberté en termes romanesques	523
a) Lignages élus, sainteté héréditaire et vertus personnelles	523
– Conscience collective de l'élection et attente prophétique	524
– Hérité aristocratique, vertus personnelles	527
b) Le héros chevaleresque et la prédestination au salut : appelés et élus du Graal	535
– La vocation de la chevalerie	537

– Désobéissance nécessaire et fidélité au plan divin	541
La transgression annoncée de Perceval	541
La <i>felix culpa</i> de Balaain	545
– Les analphabètes de la révélation prophétique	547
– Lancelot : une vocation perdue	550
Certitude prophétique et négation de l'élection : une erreur de lecture ?	558
– Prophétie et eschatologie : salut de la chevalerie et conversion personnelle	560
c) Les chevaliers damnés de la Table Ronde	566
– Portraits accusateurs	567
Mordret le maudit	569
– Personnalités morales en devenir	573
Agravaïn : l'honneur contre la loi divine	573
d) Prophétie, nécessité romanesque et liberté du personnage . . .	579
Conclusion	586

Chapitre IX : Le jugement de la chevalerie – ou la Table Ronde

dans le <i>saeculum</i>.	589
1. La « cité terrestre » de la Table Ronde	590
a) Les tentations de la cité terrestre	592
– Le pouvoir temporel	593
– Un décentrement	598
– La « chair » coupable et le salut	600
– La cité terrestre condamnée	604
b) Le tragique de la faute originelle	610
– <i>Perlesvaux</i> : la théologie contre le tragique	612
– Arthur dans le <i>Lancelot</i> en prose : dénonciation cléricale et amoralité du héros	613
– La <i>Suite du Merlin</i> : péché personnel et châtement collectif	619
– La faute des origines : Arthur et Lancelot héritiers de l'adultère	625
2. La Table Ronde entre cité terrestre et Cité de Dieu	631
a) Une cité terrestre : le tragique de la finitude	633
b) La vie mystique de la Table Ronde	639
– Merlin et l'autorité spirituelle de la fiction	645
c) La Table Ronde, signe eschatologique	647
– Signe de la fin	647
– Le Bon Chevalier et la vocation eschatologique de la chevalerie	650
– Le désiré des nations	653
Conclusion	661

Conclusion générale	665
Annexe : tableau de concordance chronologique des romans arthuriens	675
Bibliographie	677
Sommaire	677
Bibliographie primaire	679
A. Corpus principal	679
1. Robert de Boron	679
2. Cycle vulgate	679
3. <i>Lancelot</i>	679
4. <i>La Queste del saint Graal</i>	680
5. <i>La Mort le roi Artu</i>	680
6. Cycle dit « post-vulgate »	680
B. Autres œuvres littéraires citées	681
C. Littérature religieuse, théologie, philosophie	682
Bibliographie secondaire	685
1. Dictionnaires de langue	685
2. Critique littéraire	685
a) Littérature générale	685
b) Littérature arthurienne	689
3. Études de théologie, histoire, philosophie et anthropologie ..	706
Index des noms	719
Index des notions	723
Table des matières	725