

FEMMES AUTEURS DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Nouvelles approches critiques

Sous la direction de Ángeles SIRVENT RAMOS,
María Isabel CORBÍ SÁEZ et María Ángeles LLORCA TONDA



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2016

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	7
Introduction	
Martine Reid	9
I. Première partie : Thématiques romanesques	23
Irene AGUILÁ-SOLANA	
L'espace religieux dans l'œuvre de M ^{me} de Graffigny et de M ^{me} de Souza	25
Mercè BOIXAREU VILAPLANA	
Destruction de l' <i>autre</i> et récupération du <i>moi</i> dans les <i>Lettres de Mistriss Fanni Butlerd</i> de M ^{me} Riccoboni	37
Bernadette DIOUF DIÈNE	
L'écriture d'Olympe de Gouges dans <i>Le Prince philosophe</i>	47
Encarnación MEDINA ARJONA	
Françoise de Graffigny et la nostalgie de l'illimité	55
Àngels SANTA BAÑERES	
Lettres et sentiments : à propos de Marie-Jeanne Riccoboni, de Sophie Cottin et de George Sand	65
Lydia VÁZQUEZ JIMÉNEZ	
Libertinage féminin, libertinage du lendemain	75
II. Deuxième partie : Réflexions et préfaces	87
María Ángeles LLORCA TONDA	
De l'éducation des femmes chez quelques femmes auteurs du XVIII ^e siècle	89

Patricia MARTÍNEZ GARCÍA	
Critique des romans et débat d'idées dans <i>Trois Femmes</i> d'Isabelle de Charrière	105
Ángeles SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	
<i>Lettres d'une Péruvienne</i> : la société des Lumières observée par une femme	121
Ángeles SIRVENT RAMOS	
Fonction des préfaces dans l'œuvre d'Olympe de Gouges	133
III. Troisième partie : Contes, théâtre, lettres, nouvelles	149
María Isabel CORBÍ SÁEZ	
Genre épistolaire et autoportrait chez Anne-Marie Du Bocage : plaidoyer pour le statut de femme auteur	151
Juan Manuel IBEAS ALTAMIRA	
Le réveil sulfureux du XVIII ^e siècle : le cas de M ^{me} d'Aulnoy	167
María Jesús LORENZO-MODIA	
M ^{me} Jeanne-Marie Leprince de Beaumont et l'histoire des magazines en Angleterre	177
Laurence MALINGRET	
Le théâtre d'Olympe de Gouges entre norme et subversion	187
Alicia PIQUER DESVAUX	
Jeanne-Marie Leprince de Beaumont : l'art de bien apprendre à lire et à vivre	197
IV. Quatrième partie : Traduire, classer, mesurer	209
Michel DELON	
Charlotte (de) Bournon-Malarme : description quantitative, interprétation qualitative	211
Suzan van DIJK	
D'une écrivaine à l'autre : la base de données <i>WomenWriters</i>	225

Francisco LAFARGA MADUELL

Femmes auteurs, du XVIII^e siècle français au XVIII^e siècle
espagnol : itinéraires de la traduction 245

Begoña LASA ÁLVAREZ

M^{me} Leprince de Beaumont : un cas d'auto-traduction
au XVIII^e siècle ? 253

Carmen RAMÍREZ GÓMEZ

Les femmes auteurs dans la Bibliothèque de la reine
Marie-Antoinette 265

Amelia SANZ CABRERIZO

Initiatives pour la visibilité des femmes auteurs : les e-archives . . . 283

V. Bibliographie 293

Bibliographie des femmes auteurs 293

Bibliographie générale et critique 300

Index des femmes auteurs 319**Bio-bibliographie des auteurs-es du volume 323****Table des matières 331**