

Aude BRIOT

# LE PLAISIR CHEZ PROUST



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2017

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	15
-------------------------------	----

### PREMIÈRE PARTIE. DE L'IMPORTANCE DU PLAISIR

<b>Chapitre 1. L'importance du plaisir pour les personnages</b> . . . . .	27
1. Dans leurs propres plaisirs . . . . .	27
Utilité . . . . .	27
Nécessité . . . . .	28
Force du plaisir . . . . .	41
Effets du plaisir . . . . .	43
2. L'importance du plaisir dans la relation à autrui . . . . .	65
Le plaisir d'autrui intéresse . . . . .	65
Le pouvoir que donne le plaisir . . . . .	75
Les différentes manières de partager le plaisir . . . . .	81
<b>Chapitre 2. Des portraits par le biais du plaisir</b> . . . . .	97
1. Esquisses . . . . .	98
Ceux qui sont tournés vers autrui . . . . .	99
Ceux qui sont tournés vers eux-mêmes . . . . .	100
2. Les couleurs du portrait . . . . .	106
Ceux qui sont inaptes au plaisir . . . . .	108
Les jouisseurs . . . . .	111
3. L'individualité du plaisir . . . . .	129
L'opacité du plaisir . . . . .	129
Singularité du plaisir . . . . .	130
<b>Chapitre 3. Les effets du plaisir sur le récit</b> . . . . .	135
1. La diégèse . . . . .	135
Indications . . . . .	135
Éclairage nouveau sur la diégèse . . . . .	137
Action du plaisir sur la diégèse . . . . .	140
2. L'écriture . . . . .	141
Les effets dans la narration . . . . .	141
Le narrateur moraliste . . . . .	142

## DEUXIÈME PARTIE. LE DIFFICILE PLAISIR

<b>Chapitre 4. Difficulté à en parler</b> .....	153
1. L'expression amoindrit le plaisir .....	153
2. Affaiblissement du sens du mot .....	161
3. La parole difficile .....	165
Des difficultés .....	165
Impossibilité .....	174
 <b>Chapitre 5. Difficulté à vivre le plaisir ou les temps du plaisir</b> ...	 181
1. Avant le plaisir .....	182
La perspective du plaisir .....	182
Le désir .....	185
Plaisirs inattendus .....	190
2. Après le plaisir .....	194
La perte du plaisir comme prise de conscience .....	194
Plaisirs passés .....	196
3. La difficulté à vivre le plaisir au présent .....	201
« Dans notre propre corps » .....	204
« Du côté du monde extérieur » .....	214
« La troisième menace enfin provient de nos rapports avec les autres êtres humains » .....	222
4. La fragilité du plaisir .....	232
L'instabilité du plaisir .....	232
Le plaisir est-il un conte de fée ? .....	236
Plaisir et douleur .....	247
 <b>Chapitre 6. La vision négative du plaisir</b> .....	 253
1. Le plaisir est répréhensible .....	253
Le plaisir est socialement indésirable .....	253
Il est marqué de mépris .....	255
2. L'immoralité du plaisir .....	261
Une caution pour le plaisir .....	261
Le mal .....	263
3. Le plaisir est condamnable .....	267
Culpabilité .....	267
Punition .....	273

### TROISIÈME PARTIE. VERS LE PLAISIR PUR

<b>Chapitre 7. La pauvreté de la perception</b> .....	285
1. Le plaisir n'a pas lieu .....	289
2. Une éternelle déception .....	290
3. Le motif : une imagination magnifiante .....	294
<b>Chapitre 8. Comment pallier le manque ?</b> .....	299
1. Les plaisirs artificiels .....	299
2. Perversité et perversions .....	306
Les plaisirs solitaires .....	306
Le pervers a besoin d'un objet .....	307
Le pervers a besoin d'un autre pervers .....	319
3. L'imagination .....	323
<b>Chapitre 9. Le salut par l'art</b> .....	329
1. Les arts .....	329
Fiabilité du plaisir artistique .....	336
2. Le détour par la réminiscence .....	342
« Choc d'un présent et d'un passé identiques » .....	348
3. La création ou l'aboutissement .....	357
L'impact du plaisir .....	358
Plaisir de la création .....	369
<b>Conclusion</b> .....	379
<b>Bibliographie</b> .....	387
<b>Index des plaisirs</b> .....	393
<b>Index des noms de personnages fictifs</b> .....	395
<b>Index des noms de personnes réelles</b> .....	399
<b>Table des matières</b> .....	401