

Patrick BESNIER

LE THÉÂTRE
EN FRANCE
DE 1829 À 1870



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2017

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE. DE LA MONARCHIE DE JUILLET À LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE (1829-1851)

Chapitre I : Les cadres de la vie théâtrale	11
L'auteur et son identité	11
La censure et la claque	15
Les moyens de la mise en scène	17
La critique et l'édition	24
Salles et directeurs	27
Les acteurs	35
Le répertoire	43
Chapitre II : La tragédie : crise et renouvellement	49
Le <i>Moïse</i> de Chateaubriand	51
Soumet et Delavigne	53
Un événement médiatique : la <i>Lucrèce</i> de Ponsard	68
<i>Antigone</i> à l'Odéon	72
Tragédie, suite et fin	75
Chapitre III : Primauté de Scribe	77
Les comédies	79
Les drames	82
Chapitre IV : L'école moderne	85
La bataille d' <i>Hernani</i> : opération militaire et publicitaire	86
Un théâtre mal aimé	88
Théâtre et politique	93
La fête	96
Hugo et la mise en scène	97
Le théâtre de Dumas : périls de la fécondité	103
De <i>Christine</i> à <i>Henri III</i>	107
D' <i>Antony</i> à <i>La Tour de Nesle</i>	110
Vigny	118
Nerval et Musset : un théâtre fantôme	123

Vies d'artistes	129
George Sand : débuts difficiles	132
Théâtre de femmes	134
Les petits romantiques au théâtre	138
Chapitre V : Théâtres populaires	143
Le mélodrame : une perte d'identité ?	143
« Cœur de salpêtre » : Joseph Bouchardy	145
Frédéric Soulié	149
Balzac : de <i>Vautrin</i> à <i>Mercadet</i>	151
Un mélodrame social extrémiste	157
La féerie	165
Le vaudeville	170
Émergence de Labiche	173
Les parodies	175
Érotiques	176
Les Funambules	178
Les spectacles d'actualité	182
Chapitre VI : Le théâtre et la révolution	185
Trois spectacles d'inspiration girondine : Dumas, Leprévost, Ponsard	190
Lamartine et <i>Toussaint Louverture</i>	194
Tentations réalistes	196
Le citoyen Auguste Vacquerie	199
Labiche et Scribe : le vaudeville et la révolution	201
La fin	207

DEUXIÈME PARTIE. LE SECOND EMPIRE (1851-1870)

Introduction	211
Chapitre I : Les cadres de la vie théâtrale	215
Camille Doucet et le Bureau des Théâtres	215
La censure	216
La claque et les cabales	218
Les travaux d'Hausmann	220
Le Nouvel Opéra : le pouvoir et le théâtre	222
La critique	224
L'édition de théâtre	227
Salles et directeurs	228
Les acteurs	232

Chapitre II : Offenbach en 1855. L'invention d'un genre	237
Chapitre III : Les recherches de Ponsard	245
Chapitre IV : L'École du Gymnase	255
L'école du bon sens	256
Émile Augier	262
Alexandre Dumas fils	275
<i>Froufrou</i>	286
George Sand	288
Victorien Sardou	292
Oubliés : Léon Laya, Théodore Barrière, Ernest Legouvé	300
Deux adaptations : Jules Sandeau, Octave Feuillet	302
Chapitre V : Réalistes et romantiques	305
La question du réalisme	306
Flaubert	312
Becque et l'« École brutale »	312
Les Funérailles du romantisme	314
L'ombre de Hugo : Vacquerie, Paul Meurice	316
Musset joué	318
Bravo Deburau	320
Chapitre VI : Spectacles populaires	323
La féerie	323
Flaubert et la féerie distinguée	328
Le mélodrame	329
Victor Séjour	331
Le vaudeville	334
Labiche et les autres	336
Jules Verne	339
Les spectacles d'Henry Monnier	340
Chapitre VII : Le théâtre des poètes	343
Théâtres rêvés : Baudelaire et Mallarmé. La vision de Baudelaire	343
Villiers de l'Isle-Adam	350
Théodore de Banville	354
François Coppée	356
Vers les théâtres « à côté » : les marionnettes	359
Hugo : l'exil et la liberté	363
On joue <i>Hernani</i>	367

Chronologie	373
Bibliographie	393
Index des noms de personnes	407
Index des pièces	415
Table des matières	427