



Champ-Dollon : la solitude à l'excès

Stephanie Janssen

Avec son ouvrage *Champ-Dollon : les quarantièmes rugissants*, l'historien suisse Christophe Vuilleumier nous transporte dans l'histoire de cette prison genevoise qui a vu le jour 40 ans plus tôt. L'espoir qu'elle devienne un établissement pénitentiaire modèle grâce à sa taille inédite n'était pas partagé de manière unanime. De vives critiques montraient du doigt son architecture considérée comme froide et inhumaine. Et ce n'est pas le grave problème de surpopulation auquel elle est confrontée depuis de nombreuses années qui lui a permis de redorer son image. Au travers des pages qui retracent l'évolution de Champ-Dollon, ce qui marque, c'est la solitude des détenu·e·s qui semble s'accroître au fil des années. L'absence de relations « normales » devient lourde. La présence en surnombre de codétenu·e·s n'aide pas à tisser des liens, bien au contraire. Les rapports restent superficiels et servent à la socialisation du crime. Les tensions entre les ethnies rivales sont un terrain propice à la multiplication des conflits. Les files d'attente pour les divers ateliers se font longues, alors que ces endroits privilégiés permettent aux

gardien·ne·s d'entretenir des relations plus humaines avec les détenu·e·s. La surpopulation de la prison et les cercles vicieux qui en découlent pèsent lourd sur Champ-Dollon. Comment trouver un système qui puisse dépasser ce qui apparaît comme un antagonisme entre deux composantes clés – sécurité et humanité ? Cet ouvrage encourage la réflexion sur l'un des piliers fondamentaux de notre société : la justice.

La lecture du récit est enrichie par le recueil de dessins de Patrick Tondeux, dessinateur de presse qui a passé 100 jours à Champ-Dollon pour saisir le quotidien des détenu·e·s sous forme de croquis. Au-delà des mots, ces dessins capturent ci et là les détails de la vie en détention et permettent de s'y immerger pour en ressortir avec plus de compassion. |



Champ-Dollon : les quarantièmes rugissants, Christophe Vuilleumier, Éditions Slatkine, 2017, 128 p.

Des barreaux et des hommes : carnet de croquis, Patrick Tondeux, Éditions Slatkine, 2017, 127 p.