

Gérard de NERVAL

LÉO BURCKART
(1838-1839)

Textes établis, présentés et annotés par
Sylvie LÉCUYER



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
1. Le voyage en Allemagne de 1838	14
2. Conception de <i>Léo Burckart</i>	22
2.1. Le choix de 1819 comme moment de l'action	26
2.2. Les sources documentaires réunies par Nerval	27
3. Les rédactions de la pièce	31
3.1. La collaboration manquée avec Dumas	32
3.2. Réécriture du drame de <i>Léo Burckart</i> par Nerval	37
4. Le drame de <i>Léo Burckart</i> en 1838	40
4.1. Le manuscrit remis à la censure	40
4.2. Analyse du drame de 1838	41
5. Démêlés avec la censure et représentations	53
5.1. Le rapport de censure	54
5.2. Répétitions et représentations	57
5.3. L'accueil de la critique	58
6. L'édition de <i>Léo Burckart</i> en 1839	60
6.1. Le texte de <i>Léo Burckart</i> de 1839	60
6.2. Analyse comparative des textes de 1838 et 1839	61
7. Les « Scènes de la vie allemande » de 1852	69
8. <i>Léo Burckart</i> , la part intime	71
Éditions	
<i>Léo Burckart</i> , texte du manuscrit de 1838	77
Principes de l'édition	79
Prologue	81
Acte I	123
Acte II	171
Acte III	211
Acte IV	247
Acte V	273
<i>Léo Burckart</i> , édition de 1839	293
Avis des éditeurs	295
Sociétés secrètes d'Allemagne	297
Prologue	337
Acte I	365
Acte II	399
Acte III	427
Acte IV	457
Acte V	481
Appendice. Les universités d'Allemagne	499

Documents complémentaires

Annexe 1. Transcription des documents sur les sociétés secrètes	513
Annexe 2. Les chants patriotiques dans <i>Léo Burckart</i>	547
Annexe 3. Les rituels du tribunal secret du quatrième acte ..	561
Annexe 4. Le procès-verbal de censure de <i>Léo Burckart</i>	565
Annexe 5. Compte rendu de <i>Léo Burckart</i> par Théophile Gautier	577
Annexe 6. Le théâtre de la Renaissance, espoirs et déceptions	587
Annexe 7. Alexandre Dumas, « Causeries d'un voyageur »..	597
Annexe 8. Témoignages d'Alexandre Weill	607
 Index des noms de personnes et de personnages	 615
 Table des matières	 623