

MUSIQUE ET RELIGION AUX ÉPOQUES MODERNES ET CONTEMPORAINES

XVI^e - XX^e siècles

Sous la direction de Martin DUMONT



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

par Martin Dumont 7

Pouvoir de la musique et musique au pouvoir : introduction à une recherche sur l’imaginaire musical à la cour de Charles IX

par Marie Goupil-Lucas-Fontaine 11

L’Hymnologie au service de la Réforme

par Édith Weber 21

Le chant du catéchisme chez les jésuites de la province franco-belge (XVI^e-XVII^e siècles)

par Céline Drèze 41

Le sentiment religieux et ses manifestations dans les œuvres de Franz Liszt

par Sophie-Honorine Hanc 57

Joseph d’Ortigue et la musique d’Église

par Jean-Jacques Velly 71

La séparation de l’Église et de l’Opéra

par Yves Bruley 85

Religion et musique chez Déodat de Sévérac

par Pierre Guillot 101

Le rapport entre musique et liturgie dans les textes romains, du Motu proprio de Pie X à Sacrosanctum concilium

par Michel Steinmetz 115

Les chants religieux en quechua. La construction d'une mémoire musicale entre la polyphonie et le yaraví

par Enrique Pilco Paz 127

Index des noms cités 153