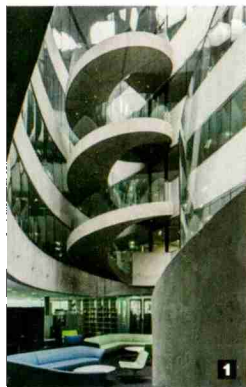
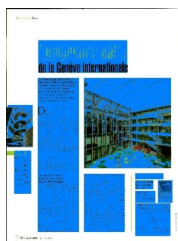




# L'empreinte bâtie de la Genève internationale





## LÉGENDES

- 1** Maison de la Paix  
Le grand escalier central en porte-à-faux.
- 2** Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle - Ambiance intérieure dans le bâtiment administratif.

***L'architecture peut être le point de départ d'une réflexion approfondie sur l'identité d'une ville ou d'un quartier. C'est ce que sous-tend Genève internationale, 100 ans d'architecture, l'ouvrage original, léché et très documenté, de Joëlle Kuntz, publié cet automne aux Éditions Slatkine.***

**D**ernier refuge des persécutés d'Europe chassés par la Réforme, Genève amorce sa mue dès le XVI<sup>e</sup> siècle, en même temps qu'elle se singularise par ses idées novatrices. La ville prend ainsi de la hauteur, au sens propre comme au figuré, afin d'accueillir les exilés et défendre des valeurs d'ouverture au monde. Mais il y a un siècle, elle est préférée à Bruxelles et son destin bascule littéralement avec l'ins-

tallation de la Société des Nations. Là, ce ne sont pas quelques étages mais une source de jaillissement, un pan entier de la ville qui se soulève pour accompagner le processus d'établissement des fonctionnaires internationaux, des organisations non gouvernementales ou internationales, et autres missions diplomatiques.

## DES RÉALISATIONS QUI CRISTALLISENT DES ANTAGONISMES

Au fil des pages, on devient spectateur de l'expansion de cette Genève hissée au rang de haut-lieu politique et diplomatique. On y découvre à quel point l'expansion ne s'est pas réalisée de façon linéaire mais plutôt par couche de sédimentation, procurant un terreau tantôt propice aux édifices fonctionnels sans trop d'emphase, tantôt favorable aux projets architecturaux plus ambitieux, voire visionnaires. Influencées par les événements marquants de l'histoire mais aussi des courants de pensée dont on a voulu qu'elles en soient le reflet, les réalisations architecturales traduisent des tendances artistiques et des aspirations sociétales, incarnent des valeurs, cristallisent des antagonismes. Dans ce contexte, comment s'accorder sur une esthétique consensuelle? Comment refléter la synthèse et l'unité plutôt que la neutralité, ou l'asepsie?

Le livre de Joëlle Kuntz revient sur les évolutions capricieuses et saccadées du quartier international, installé rive droite, et pétri de paradoxes, faute d'entente. On y apprend comment le temps efface les impasses et les contradictions antérieures, et comment la Genève locale, longtemps insensible à ce quartier, commence à se le réapproprié et à lui donner vie. ■

*Sophie Barenne*

## GENÈVE INTERNATIONALE 100 ans d'architecture

De Joëlle Kuntz, aux  
Éditions Slatkine,  
221 pages



- Joëlle Kuntz est journaliste et auteure de plusieurs ouvrages géographiques ou historiques. On lui doit notamment *La Suisse en un clin d'œil*, *Genève, histoire d'une vocation internationale*, *La Suisse, histoire d'une dépendance* (Zoé) et, précédemment, un essai géographique sur les frontières, *Adieu à Terminus* (Hachette-littérature).
- Luca Fascini, photographe, est l'auteur de la plupart des images de cet ouvrage.