



journal de printemps

LES AUTEURS

Fabiano Alborghetti (*1970)

Né à Milan, vit au Tessin. Il est poète, écrit pour des revues et travaille comme photographe. Il diffuse la poésie par différents canaux, comme Radio Gwendalyn, et lance des projets dans les écoles, les prisons et les hôpitaux.

Dumenic Andry (*1960)

Né à Zurich, a grandi à Ramosch et vit à Zuoz. Études de langue et littérature romanes à Zurich. Prix Schiller 2009. Il écrit des textes poétiques et en prose en vallader et collabore à Radio Rumantscha. Rédacteur des *Annalas da la Societad Retorumantscha*.

Jean-Louis Boissier (*1945)

Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016).
<http://jlggb.net/blog6>

Thomas Brasey (*1980)

Après une thèse en chimie et un bachelors en communication visuelle (ECAL), il est depuis 2011 photographe indépendant. Il a développé son approche de la photographie documentaire en Afrique, en Asie centrale, en Europe et au Brésil.
www.thomasbrasey.com

Carina Carballo (*1980)

Après deux ans à arpenter Dublin, elle obtient une licence en lettres (anglais et français) à l'Université de Genève. Elle a réalisé des interviews pour le journal du Théâtre Vidy-Lausanne, travaillé aux archives de la Cinémathèque suisse et enseigne aujourd'hui l'anglais.

Philippe Constantin (*1964)

Se plaît à flâner dans la vie des gens pour les raconter ou les réinventer, pour mettre en mots ou en images ces rencontres, toujours poétiques. Il tisse des liens dans le récit avec sa propre vie, pour se remettre en question à son tour.

Yann Courtiau (*1971)

Disquaire, patron du label Shayo Records et musicien, il est un grand lecteur, ce qui lui a permis de devenir, à presque 40 ans, le libraire du Rameau d'or à Genève. Il se fait encore passeur de disques

certaines soirs. Il aime Lubomyr Melnyk, Walter Benjamin, Odilon Redon, les films de Fridrik Thor Fridriksson et observer le temps qui coule.

Mirjana Farkas (*1979)

Après des études d'histoire, elle suit la formation en illustration de l'Escola Massana de Barcelone. Elle illustre des articles de presse, des affiches, publie des livres jeunesse, édite des sérigraphies. *Carnet de bal* (La Joie de lire, 2014) est devenu un spectacle, chorégraphié et dansé par Madeleine Maykov. Elle collabore avec le collectif Friture.

Michael Fehr (*1982)

Né à Berne, où il vit. Il a étudié à l'Institut littéraire suisse à Bienne et à l'Institut Y de la Haute école des arts de Berne, et il est conteur. Il a dirigé le projet *Babelsprech* (2013-2015), destiné à soutenir de jeunes poètes de langue allemande. Son livre *Simeliberg* lui a valu le Prix Kelag dans le cadre du Prix Ingeborg-Bachmann 2014.

Anna Felder (*1937)

Née d'une mère italienne et d'un père lucernois, elle a grandi à Lugano. Après des études de lettres italiennes et françaises à Zurich et Paris, elle a enseigné au gymnase d'Aarau, engagée pour l'intégration des enfants d'immigrés italiens dans les écoles suisses. Elle a écrit quatre romans, des récits, pièces radiophoniques et textes pour le théâtre. Prix Schiller, en 1975 pour *La Disdetta*, en 1982 pour *Nozze alte* et en 1998 pour l'ensemble de son œuvre. Grand Prix suisse de littérature 2018.

Marie Geiser (*1987)

Monteuse, réalisatrice, un peu touche-à-tout, elle aime surtout raconter des histoires et explorer les moyens d'y parvenir. Amoureuse de voyages, les paysages dépouillés et froids la fascinent, ils lui ont inspiré ses premiers films car au-delà de leur beauté, ils ont le pouvoir de révéler les hommes. Elle vit à Neuchâtel.

Yael Inokai (*1989)

Née à Bâle, vit à Berlin. Après des études en philosophie à Bâle et Vienne, elle étudie l'écriture de scénario à la Deutsche Film und Fernsehakademie de Berlin. Elle travaille aussi comme guide touristique à l'aéroport de Tempelhof.

Cléo Jansen (*1981)

Née à Genève, elle écrit depuis l'adolescence. Après des études d'histoire, passionnée de littérature et d'arts visuels, elle publie dans des revues littéraires. Prix de la Fondation Studer/Ganz en 2013. Auteure de *Chaim Nissim*,



un *écologiste insoumis* (Slatkine, 2018).

Jaromir Kreiliger (*1991)

A grandi dans les Grisons. Il étudie la photographie aux Arts appliqués de Vienne. Il a exposé à la Documenta 14 à Athènes et au Kunstmuseum de Coire. En 2017, il reçoit un Swiss Photo Award pour la série *Amicezia*. www.jaromirkreiliger.ch

Friederike Kretzen (*1956)

Née à Leverkusen, vit à Bâle depuis 1983. Elle enseigne à l'Institut littéraire suisse à Bienne et à l'EPFZ. Cette romancière est également critique littéraire et essayiste.

Tymon Markowski (*1986)

Né à Cracovie, licencié en sociologie, il exerce le photojournalisme en autodidacte depuis 2006. En 2016, est Photojournaliste de l'année en Pologne et remporte un International Photography Award (IPA). www.tymonmarkowski.com

Anne-Catherine Menétrey-Savary (*1938)

Enfance dans un milieu bourgeois. Découverte de la politique à l'extrême gauche durant des études de lettres et de psychologie. A travaillé dans l'enseignement et la prévention des toxicomanies, parallèlement à ses mandats politiques. Publie un roman, *La Halte de midi*, des récits et chroniques, dont *Borderline*, *Transitions* et *Mourir debout*.

Jean Perret (*1952)

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, journaliste en radio et presse écrite, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé *Visions du Réel*, festival international de cinéma de Nyon. En charge du Département cinéma /cinéma du réel de la HEAD-Genève.

Michel Porret (*1955)

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Genève, il préside les Rencontres internationales de Genève, et est le rédacteur en chef de *Beccaria*,

revue d'histoire du droit de punir. Ses recherches portent sur les Lumières, l'utopie, les crimes et les châtements, la médecine légale, ou encore la bande dessinée. Il scrute les doctrines et pratiques actuelles à la lumière du passé.

Daniel de Roulet (*1944)

Écrit des chroniques (*Tous les lointains sont bleus*, Phébus), des essais (*Écrire la mondialité*, La Baconnière) et des romans. Ceux-ci forment un cycle dont le dixième et dernier volume est *Le Démantèlement du cœur* (2014). Ainsi se termine l'épopée du nucléaire qui va d'Hiroshima à Fukushima, du triomphe de la science à la mise en cause de sa démesure. www.daniel-deroulet.ch

Daniel Sangsue (*1955)

Professeur d'université, il a publié des essais sur Stendhal, la parodie, les revenants (*Vampires, fantômes et apparitions*, Hermann, 2018). Romancier sous le pseudonyme d'Ernest Mignatte (*Le Copiste aux eaux*, Metropolis, 2012), il a fondé le Centre international de pneumatologie littéraire (CIPLI) et est membre de l'AVAR (Association des vieux auteurs romands).

Jérôme Stettler (*1966)

Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève.

Michel Wlassikoff (*1951)

Historien du graphisme et de la typographie, diplômé de l'EHESS, il enseigne à la HEAD-Genève. Il a publié *Signes de la collaboration et de la résistance* (2002), *Histoire du graphisme en France* (2005, 2008), *Mai 68 l'affiche en héritage* (2008, rééd. augmentée 2018). Il est commissaire d'expositions (Centre Pompidou, Memorial de la Shoah, Festival de Chaumont).