

Clara SADOUn-ÉDOUARD

LE ROMAN DE
LA VIE PARISIENNE

Presse, genre, littérature et mondanité
(1863-1914)

Préface de M. le Professeur Philippe HAMON



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Philippe Hamon	9
---------------------------------	---

Écrire le roman de la vie parisienne	15
--	----

PREMIÈRE PARTIE

LE SIÈCLE DE LA VIE PARISIENNE – LÉGENDES CROISÉES, MARCELIN ET SON JOURNAL	23
--	----

Chapitre 1. « Raconter l'homme »	29
--	----

1.1. Marcelin, le personnage	32
<i>Marcelin, Le Dandy – Légende rose et légende noire</i>	34
<i>Marcelin, Le méritant – Légende dorée</i>	40
<i>Marcelin, un héritier ?</i>	46
1.2. L'homme et l'œuvre	48
<i>L'autocrate, « Chez Marcelin »</i>	48
<i>La victime</i>	53

Chapitre 2. « Raconter le journal »	57
---	----

2.1. Histoire de <i>La Vie parisienne</i>	66
<i>Description matérielle</i>	68
<i>Naissance</i>	66
« <i>La Vie parisienne</i> [...] devait éclore sous le Second Empire »	66
Un moment de la presse	68
La bonne fortune du <i>Figaro</i> ?	70
<i>Sic transit... De la gloire à l'oubli</i>	75
« Un des plats hebdomadaires indispensables à l'existence du Parisien »	75
Marcelin régnant (1863-1885)	81
Armand Baudouin (1885-1901) et L'Affaire Lebaudy	83
Fernand de Rodays (1901-1907)	85
Charles Saglio (1907-1930)	86
<i>La Vie parisienne</i> d'Otto Abetz (1941-1945)	90
Georges Ventillard (1951-1965)	92
2.2. Réception	93

Chapitre 3. Les collaborateurs de <i>La Vie parisienne</i>	99
3.1. Un journal « sans le concours de journalistes »	99
<i>Du patchouli contre les odeurs de Paris</i>	100
Des témoins plutôt que des journalistes	102
Le flair de Marcelin	105
L'ingratitude de <i>La Vie parisienne</i>	110
3.2. Une voiture de masques	113
<i>Le livre des masques</i>	117
Hétéronymes, Cryptonymes, Allonymes	119
Prénoms	120
<i>Pseudonyme et identité</i>	121
<i>L'homme-orchestre</i> de <i>La Vie parisienne</i>	123
3.3. Les auteurs de <i>La Vie parisienne</i>	126
« <i>Laissez-nous être jeune, bon Dieu !</i> »	127
<i>Mondanité</i>	130
Dilettantisme	134
Indifférence à la politique	137
Indifférence à la littérature ? – <i>La Vie parisienne</i> et la carrière littéraire	140
<i>La Vie parisienne et La Vie française</i>	143
 Chapitre 4. Les gravelures de <i>La Vie parisienne</i>	151
4.1. Des gravelures de <i>La Vie parisienne</i> sur un campus britannique	151
4.2. Un « accouplement » du texte et de l'image	153
4.3. Le « moule » de <i>La Vie parisienne</i> : l'élégance « cosmétique »	155
<i>L'illustration de la fête à outrance</i>	159
<i>Contournement de la censure</i>	161
<i>Audace et érotisme</i>	162
4.4. « Un habile et malin impresario »	164
<i>Illustrateurs identifiés à La Vie parisienne</i>	165
<i>Collaborateurs occasionnels</i>	168
 Chapitre 5. La petite histoire et la grande histoire – Léon Trotski lecteur de <i>La Vie parisienne</i>	173

DEUXIÈME PARTIE

LA GALANTERIE PARISIENNE	179
------------------------------------	-----

Chapitre 1. <i>La Revue des Deux Mondes</i> de deux jeunes mariés – Gustave Droz et <i>La Vie parisienne</i>	187
1.1. Un événement éditorial	187
<i>Littérature industrielle</i>	192

<i>Une création et un outil de promotion de La Vie parisienne</i> . . .	195
« Monsieur, Madame et Bébé »	199
Madame	199
Bébé	203
1.2. Gustave Droz, voix de <i>La Vie parisienne</i> et	
du Second Empire	206
<i>Entre presse et roman</i>	209
<i>Le dilettantisme</i>	211
<i>Un été à la campagne</i>	212
<i>Un nouveau genre littéraire</i>	215
<i>Littérature apéritive</i>	216
1.3. Stratégie de conquête et nouveau roman familial	220
Chapitre 2. Le Salon de 1865	223
2.1. L'art poétique de la critique d'art	228
2.2. Thilda ou la stratégie du scandale	228
2.3. Critique travestie	233
Chapitre 3. Le XVIII^e au XIX^e	241
3.1. Abondance de la référence	242
3.2. Question identitaire	248
3.3. Quel XVIII ^e siècle ?	253
3.4. <i>Translatio</i> XVIII ^e – Second Empire	260
Chapitre 4. <i>La Vie parisienne</i> à Londres	265
Chapitre 5. L'esprit français	273
TROISIÈME PARTIE	
LA VIE PARISIENNE ET LE GENRE – ODOR DI FEMINA –	
FEMMES : OBJETS, LECTRICES, JOURNALISTES	
277	
Chapitre 1. La feuille-femme	279
1.1. <i>Odor di femina</i>	280
1.2. Matière féminine	283
1.3. Lectorat	287
1.4. Corps de la femme	295
1.5. Femmes en lecture et en écriture	305
Chapitre 2. Les auteures de <i>La Vie parisienne</i>	319
2.1. Un bottin mondain rédactionnel	319
<i>Camille Selden</i>	321

<i>Comtesse Dash</i>	325
<i>Comtesse De Molènes</i>	326
<i>Colette</i>	331
<i>La place des femmes dans La Vie Parisienne</i>	336
2.2. Exemple Brada	338
<i>Les apparences d'une carrière consacrée et légitime</i>	339
<i>Stratégies métadiscursives : « Ils n'étaient pas tout à fait sûrs que je ne déchusse pas un peu en écrivant. »</i>	348
<i>Parcours croisés : le « joli monstre » et la discrète</i>	364
Chapitre 3. La Vie parisienne, une anti-Fronde ?	371
QUATRIÈME PARTIE	
L'INDIFFÉRENCE À LA LITTÉRATURE	379
Chapitre 1. Rejet de la littérarité et de l'avant-garde	383
1.1. Snobisme, parisiannisme et psychologie	384
1.2. Critique impressionniste	390
Chapitre 2. Champ et contre-champ	395
2.1. <i>La Vie parisienne à la Dernière Mode</i>	396
<i>Parodies et fantaisies</i>	397
<i>La Dernière Mode</i>	402
<i>Un mystère qui se montre et ne pénètre pas</i>	405
<i>La Vie parisienne et la mode</i>	411
2.2. Porosités	413
Chapitre 3. La Vie parisienne des poètes impeccables	415
3.1. Le peintre de la vie moderne à <i>La Vie parisienne</i>	415
<i>Baudelaire et Marcelin</i>	416
<i>L'Éloge du maquillage</i>	419
<i>Le Spleen de Paris dans La Vie parisienne</i>	420
<i>D'autres collaborations ?</i>	425
3.2. Théophile Gautier	431
3.3. Jules Barbey d'Aureville	436
Chapitre 4. Naturalisme	439
4.1. « Un dilemme » de J.K. Huysmans : « À rebours » du « bourgeoisisme »	439
<i>Utilisation de La Vie parisienne</i>	442
<i>Le lait Mamilla</i>	444
<i>Langage et vérité</i>	447

<i>De Charybde en Scylla</i>	452
4.2. Émile Zola à <i>La Vie parisienne</i>	453
<i>Émile Zola vu par La Vie parisienne</i>	454
« <i>La Caque</i> »	459
La caque, c'est Émile Zola	467
Médan à <i>La Vie parisienne</i>	468
<i>La moralité en littérature : Nana et les femmes</i> de <i>La Vie parisienne</i>	473
Chapitre 5. D'un naturalisme l'autre : mondanité fantaisiste	479
5.1. D'un naturalisme mondain	482
5.2. Roman psychologique / roman mondain	488
<i>La tactique de la chaise vide</i>	488
<i>Collaboration de Paul Bourget à La Vie parisienne :</i> <i>La Physiologie de l'amour moderne, ou Méditations</i> <i>de philosophie parisienne [1888]</i>	490
<i>L'Illusion ironiste</i>	492
5.3. <i>La Vie parisienne</i> ou la mise en scène de la mondanité	498
<i>Costumes et dessins</i>	499
<i>Le théâtre de La Vie parisienne : Avènement d'un</i> <i>nouveau genre</i>	502
5.4. Sous le signe de la fantaisie	506
Conclusions	517
Annexes	525
1. Tableau : Réseaux de <i>La Vie parisienne</i> et de Marcelin	527
2. Matrice : Situation des collaborateurs	527
3. Tableau : <i>La Vie parisienne</i> et le champ littéraire	528
Bibliographie	529
1. Articles de <i>La Vie parisienne</i> cités	529
2. Principaux témoignages et jugements contemporains	535
2.1. <i>La Vie parisienne</i> et l'histoire de la presse	540
2.2. <i>La Vie parisienne</i> et la société	541
2.3. <i>La Vie parisienne</i> et les femmes	543
2.4. <i>La Vie Parisienne</i> et la littérature	544
Cahier d'illustrations	
Index	549
Table des matières	557