

Genève

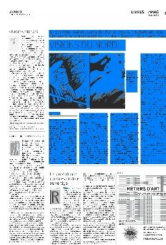
Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine

Page: 21
Surface: 54'245 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003

Référence: 69240206
Coupage Page: 1/2



Diane Peylin, Matthieu Berthod et Pierre Crevoisier ont pêché dix récits fabuleux dans les mers froides de l'Alaska, à découvrir dans *Marins d'encre*

VISIONS DU NORD



**Le bédéiste
Matthieu
Berthod plonge
dans le
surnaturel.**
MATTHIEU
BERTHOD

ANNE PITTELOUD

Collectif ► C'est une contrée mythique, souvent fantasmée, un territoire glacé à la beauté sauvage que quelques excentriques partagent avec les animaux, une «ultime frontière» où la vie est rude. Sylvie Cohen et Marc Decrey découvrent l'Alaska en 2012, à bord de leur voilier: «Nous nous disions chaque jour que, si nous étions écrivains, nous tiendrions le début d'un roman», observent-ils en prologue à *Marins d'encre*. Cinq ans plus tard, il convient à bord trois auteurs. Résultat: ce livre qui rassemble dix récits, et un film du même nom. Il

faut dire que le couple de journalistes, qui navigue depuis 2007 hors des sentiers battus, a le goût du partage: à bord de *Chamade*, ils invitent artistes et scientifiques afin de «donner du sens» à leurs expéditions. Ce sont les «projets Chamade»: des explorations singulières, engagées, humanistes, qui débouchent sur des livres et des films – à voir sur leur site.¹

Equipage rêveur

Pour *Marins d'encre*, ils ont donc embarqué les écrivains Diane Peylin et Pierre Crevoisier, ainsi que Matthieu Berthod, auteur de bande dessinée.

Un équipage rêveur, ouvert aux rencontres et à l'inattendu, qui s'est immergé dans ces lieux fantastiques pour les restituer teintés d'imaginaire. Et si leurs récits reflètent trois sensibilités singulières, on y retrouve les échos d'une même réalité transformée en fiction.

Ainsi les pages de *Marins d'encre* sont imprégnées de brouillard, de vent et de silence, de visions fugaces d'ours et de saumons; elles parlent de villages à l'abandon sur les âpres collines, de pêcheurs et de chercheurs d'or, de solitude, de la sensualité d'un lieu chargé de légendes où vivent

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'200
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 54'245 mm²

Ordre: 844003
N° de thème: 844.003
Référence: 69240206
Coupure Page: 2/2

toujours les descendants indigènes. Au large des côtes, entre Russie et Alaska, les Aléoutiennes jettent en effet leur collier d'îlots volcaniques où la culture et la langue aléoutes, avec ses *k* qui claquent, dessinent un intrigant arrière-plan.

Entre deux mondes

C'est la Française Diane Peylin qui ouvre le recueil, en cinq nouvelles portées par des personnages marquants. Il y a ce fils en quête d'un père disparu, dont la trace retrouvée lui rappelle la folie; la passion qui lie Grace, dont le mari est parti chercher de l'or, au marin Akiak, lors d'un bref été arctique; plus loin, un pêcheur entend un saumon lui parler, une femme maltraitée fête un jour spécial, une ouvrière mexicaine s'épuise à la conserverie de poisson. Autant d'histoires où l'environnement influe sur l'intimité, dans un dialogue entre le dehors et le dedans. Un bémol: les phrases courtes, souvent sans verbe, induisent un rythme haché qui freine souvent la lecture – on regrettera que ce style soit présent dans chacun des récits.

Au milieu de l'ouvrage se découpent les planches en noir et blanc de Matthieu Berthod qui signe «L'Iqyax», du nom de ces canots traditionnels taillés dans de l'os et du bois flotté, recouverts de peau et enduits d'huile de poisson. Une embarcation légère que le narrateur achète à un pêcheur avant de s'élancer imprudent sur des flots agités. Nau-

frage, sauvetage, étonnantes rencontres... Le bédéiste valaisan imagine la collision entre deux mondes dans une histoire alliant profondeur, surnaturel et sens de l'ellipse.

La fille-oiseau

Pour finir, Pierre Crevoisier livre quatre très beaux récits où s'exprime la magie des lieux et où vie et mort se côtoient; il y est question de contacts avec un autre monde et de filiation, de récit des origines, d'un temps qui nous dépasse. Ici, un enseignant fraîchement débarqué se lie avec la petite Anastasia, qui se sent oiseau et projette son envol; là, un navigateur découvre le village abandonné d'Unga, dont une maison s'illumine étrangement la nuit; plus loin, un pêcheur passé par-dessus bord se souvient de son père, chasseur de baleines et démineur sur l'île d'Adak; enfin, un conte narre le «congrès des choses vivantes», qui rassemble pour une trêve tous les êtres sur l'île originelle – jusqu'à l'arrivée de l'homme.

L'auteur romand laisse le mystère infuser ses lignes, dans une attention aux vibrations du monde qui se reflète également dans son écriture. Précise, imagée et poétique, elle nous entraîne dans un voyage dont on ne se lasse pas. |

¹chamade.ch

Diane Peylin, Matthieu Berthod, Pierre Crevoisier, *Marins d'encre*, Ed. Slatkine, 2018, 199 pp.