

George SAND

ŒUVRES COMPLÈTES

sous la direction de Béatrice Didier

Théâtre II (1853-1872)

Annexe

La Petite Fadette,
opéra-comique
et comédie-vaudeville

Édition critique par
par Gretchen VAN SLYKE et Bruce GUSTAFSON



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION

LES DESCENDANTS DU ROMAN SUR LA SCÈNE MUSICALE	7
DU ROMAN À L'OPÉRA-COMIQUE	7
ACTE I, PREMIER TABLEAU	14
Scène 1	14
Scènes 2 et 3	14
ACTE I, DEUXIÈME TABLEAU	15
Scènes 1 et 2	15
Scènes 3 à 10	16
ACTE II, TROISIÈME TABLEAU	17
Scènes 1 et 2	17
Scène 3	18
ACTE II, QUATRIÈME TABLEAU	19
Scènes 1 et 2	19
Scènes 3 et 4	19
Scènes 5 et 6	20
ACTE III, CINQUIÈME TABLEAU	20
Scènes 1 à 6	20
Scènes 7 à 9	21
Scènes 10 à 12	22
LA CRÉATION ET LA RÉCEPTION DE L'OPÉRA-COMIQUE	23
LES AUTEURS DU LIVRET DE L'OPÉRA-COMIQUE	38
LA GENÈSE DU LIVRET DE L'OPÉRA-COMIQUE	53
LA CRÉATION ET LA RÉCEPTION DE LA COMÉDIE-VAUDEVILLE ..	55
L'INFLUENCE DE LA COMÉDIE-VAUDEVILLE SUR L'OPÉRA-COMIQUE	60

LIVRET DE L'OPÉRA-COMIQUE ANNOTÉ

PRINCIPES DE L'ÉDITION	74
LA PETITE FADETTE	77
NOTES	185

APPENDICES

I. GRANDES VARIANTES : ACTE I, TABLEAU 1, SCÈNE 1	187
II. GRANDES VARIANTES : ACTE I, TABLEAU 2, SCÈNE 10	191
III. LA MUSIQUE DE THÉOPHILE SEMET	197
IV. LA PETITE FADETTE, COMÉDIE-VAUDEVILLE EN 2 ACTES	215
PRÉSENTATION	215
La genèse de la comédie-vaudeville	215
Les personnages	217
Acte I	219
<i>Scènes 1 et 2</i>	219
<i>Scènes 3 à 8</i>	220
<i>Scènes 9 à 15</i>	221
Acte II	222
<i>Scènes 1 à 6</i>	222
<i>Scènes 7 à 13</i>	223
La réception dans la presse	223
Principes de la transcription	227
LA PETITE FADETTE	229
NOTES	312

BIBLIOGRAPHIE	315
-------------------------	-----

INDEX	321
-----------------	-----