

Bibliothèque des Génies et des Fées

11

III. Le retour du conte de fées (1715-1775)

1. Conteurs rococo

Moncrif, Pajon

CONTES

et

Anonyme

*NOUVEAU RECUEIL
DE CONTES DE FÉES*

Édition critique d'Anne DEFANCE

Saint-Hyacinthe, Coypel, Godard de Beauchamps

CONTES

Édition critique d'Aurélia GAILLARD

Volume I



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Volume I

Introduction	7
MONCRIF	21
Introduction	23
Bibliographie matérielle	31
Établissement des textes	37
Bibliographie critique	39
<i>Les Aventures de Zéloïde et d'Amanzarifdine, contes indiens</i> ..	43
Notice	43
Épître à Madame la Duchesse d'Aumont	57
Texte	59
<i>Contes des fées, tirés des Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire</i>	131
Notice	131
Avertissement	140
« Les Dons des fées, ou Le Pouvoir de l'Éducation »	141
Notice	141
Texte	145
« L'Île de la liberté »	155
Notice	155
Texte	157
« Les Aïeux, ou Le Mérite personnel »	165
Notice	165
Texte	169
« Alidor et Thersandre »	173
Notice	173
Texte	175
« Les Voyageuses »	181
Notice	181
Texte	185
<i>Les Âmes rivales, histoire fabuleuse</i>	197
Notice	197
Texte	207
Première partie	207
Seconde partie	217

Annexes	227
Textes de Moncrif	227
Préface de la réédition des <i>Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire</i>	227
<i>Les Âmes rivales, histoire fabuleuse</i> , Mercure de France	227
<i>Lettre à Madame D*** sur Les Âmes rivales</i>	235
<i>Lettre à Madame D***</i>	239
<i>Les Âmes réunies, ou La Métempsycose</i>	240
<i>Réflexion sur quelques ouvrages faussement appelés ouvrages d'imagination</i>	246
<i>Lettres édifiantes et curieuses des missions jésuites</i>	250
Lettre du père de la Lane au père Mourgues	250
Réception	250
D'Alembert, « Éloge de F.-A. P. de Moncrif »	250
<i>Notice sur la vie et les écrits de Moncrif</i>	260
A. Augustin-Thierry, « Les amuseurs d'autrefois », 1914	260
René Démoris, Projet de préface pour une édition des <i>Âmes rivales</i>	261
ANONYME	263
<i>Nouveau Recueil de contes de fées</i>	263
Introduction	265
Bibliographie matérielle	274
Établissement du texte	276
Bibliographie critique	277
« La Petite Grenouille verte »	279
Notice	279
Texte	285
« Les Perroquets »	301
Notice	301
Texte	307
« Le Navire volant »	315
Notice	315
Texte	319
« Le Prince Périnet, ou L'Origine des pagodes »	327
Notice	327
Texte	331
« Incarnat blanc et noir »	347
Notice	347
Texte	353
« Le Buisson d'épines fleuries »	357
Notice	357
Texte	363
« Alphinge, ou Le Singe vert »	383
Notice	383
Texte	389

« Kadour »	397
Notice	397
Texte	399
« Le Médecin de satin »	409
Notice	409
Texte	417
« Le Prince Arc-en-Ciel »	431
Notice	431
Texte	435
Annexes	443
Avertissement de l'éditeur, CDF	443
Notice « Préchac », CDF	443
<i>Les Fées</i> , comédie de Jean-Antoine Romagnesi et de Michel Procope-Couteaux	444
« La Princesse couronnée par les fées » (Mailly)	445
<i>Le Prince Pot-à-Thé</i> , ballet pantomime (Caylus)	446
PAJON	
Introduction	451
Bibliographie matérielle	453
Établissement des textes	461
Bibliographie critique	466
<i>Manuscrit traduit de l'arabe [Éritzine et Parelín]</i>	468
Notice	471
Texte	471
<i>Les Enchanteurs, ou La Bague de puissance [Caressant et Blanchette]</i>	479
Notice	503
Texte	503
<i>Histoire des trois fils d'Hali Bassa de la mer, et des filles de Siroco gouverneur d'Alexandrie, conte turc</i>	511
Notice	539
Texte	539
<i>Histoire du Roi Splendide et de la Princesse Hétéroclite</i>	547
Notice	605
Texte	605
Première partie	613
Chapitre I. <i>Du caractère des Fainéanciens et des sylphes</i> ...	613
Chapitre II. <i>Caractère de Splendide, Roi de Fainéancie : du grand dessein qu'il forma, et des conseils qu'il reçut à ce sujet</i>	615
Chapitre III. <i>Songe du roi et son mariage avec la Princesse Hétéroclite</i>	618

Chapitre IV. <i>De ce qui arriva au roi la première nuit de ses noces, et comment il ne s'en embarrassa guère</i>	621
Chapitre V. <i>Suite du précédent. Histoire du Prince Chagrinant</i>	623
Chapitre VI. <i>Suite de l'histoire du Prince Chagrinant, et comment il chagrina le roi</i>	627
Chapitre VII. <i>Sautez par dessus si vous voulez, et lisez-le s'il vous plaît</i>	630
Chapitre VIII. <i>Comment le Roi Splendide se trouva dans le Pays de Sans façon</i>	632
Chapitre IX. <i>Quelle était la nymphe que le roi avait rencontrée, et de la funeste aventure qu'il éprouva</i>	635
Chapitre X. <i>Le roi est emporté dans la Forêt pacifique. De l'oracle qu'il y reçut</i>	638
Chapitre XI. <i>Le roi revoit sa femme, et comment il devient amoureux d'elle</i>	642
Chapitre XII. <i>Histoire de la Princesse Hétéroclite</i>	644
Seconde partie	649
Chapitre I. <i>Suite de l'Histoire de la Princesse Hétéroclite, et comment le malheureux roi pensa être désenchanté</i>	649
Chapitre II. <i>De la rencontre que firent le roi et Panseronde, en cherchant la Caverne raisonnante, et de l'accident qui leur arriva</i>	653
Chapitre III. <i>De la conversation qu'eut Panseronde avec la sybille, au sujet de la Caverne raisonnante</i>	655
Chapitre IV. <i>Panseronde retrouve son cher maître ; et des aventures que Splendide lui raconta</i>	657
Chapitre V. <i>Manière de trouver les gens sans savoir où ils sont</i>	661
Chapitre VI. <i>Histoire de Torticolis</i>	663
Chapitre VII. <i>Comment Panseronde trouva la reine avec le prince Chagrinant</i>	666
Chapitre VIII. <i>Où l'on voit que l'auteur s'embarrasse</i>	668
Chapitre IX. <i>Qui servira au dénouement</i>	670
Chapitre X. <i>Qui sert à expliquer bien des choses</i>	673
Chapitre XI. <i>Suite de l'Histoire d'Hétéroclite, et comment Panseronde voulut rendre service au roi enchanté</i>	675
Chapitre XII. <i>Qui montre combien la reine était bonne, et où tout le monde (excepté le lecteur) devient content</i>	677
Annexes	683
<i>Mercure de France</i>	683
<i>Correspondance de Madame de Graffigny</i>	685
<i>La Porte, Avertissement, BFG</i>	691
<i>CDF, Notices</i>	693
<i>Garnier, Voyages imaginaires</i>	694
<i>Nouvelle Bibliothèque universelle des romans</i>	694

Volume II

SAINT-HYACINTHE	699
Introduction	701
Bibliographie matérielle	707
Établissement du texte	709
Bibliographie critique	710
<i>Histoire du Prince Titi, A[llégorie]. R[oyale]</i>	713
Notice	713
Préface	721
Texte	723
Livre premier. <i>Contenant la vie de ce Prince depuis sa naissance jusqu'à la guerre contre le roi de Forteserre</i> ...	723
Livre second. <i>Contenant la vie de ce Prince depuis la déclaration de la guerre jusqu'à sa fuite de la cour</i>	754
Livre troisième. <i>Depuis son évasion de la cour jusqu'à son avènement à la couronne</i>	796
Livre quatrième. <i>Depuis son avènement à la couronne, jusqu'à l'arrivée du roi de Forteserre</i>	812
Livre cinquième. <i>Contenant ce qui se passa depuis l'arrivée des deux rois dans la petite maison, jusqu'à l'élévation du palais de Bititibi</i>	851
Livre sixième. <i>Contenant ce qui se passa jusqu'au départ des deux rois pour le camp qui s'était formé contre Triptillon</i>	931
Livre septième. <i>Contenant ce qui se passa depuis la séparation des deux rois jusqu'à l'arrivée de Bibi dans la capitale</i>	973
Annexe	1001
La fin apocryphe de Mayer dans le <i>Cabinet des fées</i>	1001
Livre huitième. <i>Retour de Forteserre à la Cour de Titi, son mariage avec la princesse Blanchebrune, celui de Titi avec Bibi, du duc de Félicie avec la princesse Gracilie. Fin du roman</i>	1001
GODARD DE BEAUCHAMPS	1015
Introduction	1017
Bibliographie matérielle	1020
Établissement du texte	1022
Bibliographie critique	1023
<i>Funestine</i>	1025
Notice	1025
Texte	1031

Première partie	1031
Seconde partie	1056
Troisième partie	1084
CHARLES-ANTOINE COYPEL	1111
Introduction	1113
Bibliographie matérielle	1115
Établissement du texte	1116
Bibliographie critique	1117
<i>Aglé ou Nabotine</i>	1119
Notice	1119
Texte	1123
Résumés des contes	1141
Index des personnages	1169
Table des illustrations	1189
Table des matières	1191