

Éric TOURRETTE

LES FORMES BRÈVES
DE LA
DESCRIPTION MORALE

Quatrains, maximes, remarques



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Introduction générale	9
PREMIÈRE PARTIE : STABILITÉ DU QUATRAIN	27
Introduction	29
Chapitre 1. En quête de modèles	35
1.1 / Un modèle rhétorique : la période	37
1.2 / Un modèle logique : le syllogisme	41
1.3 / Un modèle métrique : la strophe	43
1.4 / Une forme autonome et stable	46
1.5 / Conclusion	48
Chapitre 2. Les voies de la brièveté	49
2.1 / Fins de la concision	50
2.2 / Moyens de la concision	55
2.3 / Fins de la discontinuité	60
2.4 / Moyens et limites de la discontinuité	63
2.5 / L'effet de clôture	72
2.6 / Conclusion	78
Chapitre 3. Une parole austère	79
3.1 / Une quête revendiquée	80
3.2 / Les images de la rigueur	81
3.3 / Les marques du dénuement	84
3.4 / Les marques de l'assurance	86
3.5 / Les marques de l'autorité	90
3.6 / Conclusion	95

Chapitre 4. Les outils de la réprobation	97
4.1 / Un imaginaire de la dénonciation	98
4.2 / L'expression du scandale	104
4.3 / Les procédures de réduction	108
4.4 / Une propension à la caricature	113
4.5 / Une ironie discrète	121
4.6 / Conclusion	127
Chapitre 5. Le discernement à l'œuvre	129
5.1 / Brève enquête lexicographique	130
5.2 / L'imaginaire optique	138
5.3 / La précision du regard	142
5.4 / Une tendance au clivage	149
5.5 / Les procédures de l'évaluation	155
5.6 / Conclusion	157
Conclusion	159
DEUXIÈME PARTIE : ÉCLAT DE LA MAXIME	161
Introduction	163
La maxime en perspective	173
Repères lexicographiques	175
Maxime et proverbe	179
Maxime et sentence	185
Conclusion	189
Chapitre 1. La dimension sociale : une forme élitiste	191
1.1 / Maximes et gastronomie	192
1.2 / La part de la préciosité	196
1.3 / La modération du propos	199
1.4 / La délectation ludique de l'énigme	204
1.5 / Conclusion	208
Chapitre 2. La dimension scientifique : moralistes et moralisateurs	209
2.1 / Vers une typologie : maximes et préceptes	211

2.2 / Une stylistique du constat	215
2.3 / La part de l'arithmétique	218
2.4 / Le discernement	221
2.5 / Conclusion	225
Chapitre 3. La dimension idéologique : la peau de chagrin	227
3.1 / Une stylistique du dégonflement	228
3.2 / L'homme désactivé ou écarté	232
3.3 / Un monde d'abstractions	235
3.4 / La gratuité du propos	238
3.5 / Conclusion	243
Chapitre 4. La dimension poétique : une parole menacée	245
4.1 / Limites et incidences de la brièveté	246
4.2 / Les marques explicites de la brièveté	251
4.3 / Une littérature paradigmatique	254
4.4 / Une métrique de la maxime	259
4.5 / Conclusion	266
Chapitre 5. La dimension imaginaire : quand rêve la maxime	269
5.1 / Prohibition de l'imaginaire	270
5.2 / Un univers malade	274
5.3 / Les troubles de la vision	276
5.4 / Le réel occulté	279
5.5 / L'autonomie des affects	282
5.6 / Conclusion	284
Conclusion	287
TROISIÈME PARTIE : SOUPLESSE DE LA REMARQUE	289
Introduction	291
Chapitre 1. La position de retrait	297
1.1 / En retrait des prédécesseurs	298
1.2 / En retrait des contemporains	304
1.3 / Une énonciation décalée	312
1.4 / La distanciation dans l'énoncé	320
1.5 / Distance et ironie	328
1.6 / Conclusion	350

Chapitre 2. L'éclatement des formes	353
2.1 / Analyses antérieures	354
2.2 / Les facteurs de diversité	358
2.3 / Au service du sens	374
2.4 / Conclusion	381
Chapitre 3. Une forme brève ?	383
3.1 / Les marqueurs du principe de concision	384
3.2 / Les marqueurs du principe de discontinuité	394
3.3 / L'effet de clôture	399
3.4 / Conclusion	414
Chapitre 4. L'art de discerner	417
4.1 / La délimitation des espaces	418
4.2 / La taxinomie des référents	423
4.3 / L'appréciation des degrés	433
4.4 / Les transferts de catégories	445
4.5 / Conclusion	452
Chapitre 5. L'art de peindre	453
5.1 / Une étrange galerie des glaces	454
5.2 / Des images désobligeantes	467
5.3 / L'essence en péril	481
5.4 / La mécanisation des êtres et des formes	486
5.5 / Conclusion	492
Conclusion	493
Conclusion générale	495
Le parcours	496
Le système	498
Références bibliographiques	501
1 / Œuvres	501
2 / Études	502
Index Nominum	513
Table des matières	517