

Anne SENNHAUSER

# DEVENIRS DU ROMANESQUE

Les écritures aventureuses de  
Jean Echenoz, Jean Rolin,  
et Patrick Deville



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	9
<b>PARTIE I – DÉTOURNEMENTS GÉNÉRIQUES :</b>	
<b>UN ROMANESQUE EN DEMI-TEINTE</b> . . . . .	25
<b>Chapitre 1. Du romanesque au réel :</b>	
<b>un amenuisement de l'intrigue</b> . . . . .	31
1. Jean Echenoz : l'assagissement de la fiction . . . . .	31
2. Jean Rolin : un abandon du roman ? . . . . .	39
3. Patrick Deville, « Fiction et Cie » : une migration narrative . . . . .	46
<b>Chapitre 2. L'appel de l'imagination :</b>	
<b>une innutrition romanesque</b> . . . . .	53
1. Jean Echenoz : une fabulation fantaisiste . . . . .	54
2. Jean Rolin : la fiction comme imposture . . . . .	70
3. Patrick Deville : une imprégnation romanesque . . . . .	85
<b>Chapitre 3. Perturbations, régénérations :</b>	
<b>pour une réappropriation narrative</b> . . . . .	107
1. Jean Echenoz : l'évidement de la logique biographique . . . . .	108
2. Jean Rolin : une logique du dépouillement . . . . .	122
3. Patrick Deville : une logique mémorielle . . . . .	135
<b>Le romanesque à l'épreuve de l'ironie</b> . . . . .	145
<b>PARTIE II – DES ÉCRITURES EXPLORATOIRES :</b>	
<b>REVENANCES DU PASSÉ</b> . . . . .	149
<b>Chapitre 4. Les paradoxes du temps</b> . . . . .	157
1. <i>On connaît la chanson</i> : le refus du discours commémoratif . . . . .	158
2. Militantisme et partis pris : le rejet du discours idéologique . . . . .	166
3. La thématization de l'oubli : fragilités et difficultés de la mémoire . . . . .	171

<b>Chapitre 5. De la déambulation à la rétrospection</b> . . . . .	177
1. Jean Echenoz : saisir l'air du temps . . . . .	178
2. Jean Rolin : le choix de l'extériorité . . . . .	195
3. Patrick Deville : un regard archéologique . . . . .	214
<b>Chapitre 6. Les dérèglements de l'histoire</b> . . . . .	239
1. <i>L'inscription</i> analogique chez Jean Echenoz . . . . .	240
2. Le dépouillement de l'image chez Jean Rolin . . . . .	253
3. Une fresque fantasmatique chez Patrick Deville . . . . .	266
<b>Des poétiques teintées de dandysme</b> . . . . .	279
 <b>PARTIE III – POLITIQUES DU ROMANESQUE :</b>	
<b>ETHOS AUCTORIAL ET STRATÉGIES D'ÉVITEMENT</b> . . . . .	283
<b>Chapitre 7. L'écrivain comme illusionniste (Jean Echenoz)</b> . . . . .	291
1. L'énonciateur absent : l'imposture du geste démiurgique . . . . .	293
2. Éloge de la désinvolture : la maladresse comme arme de combat . . . . .	301
3. Une poétique de la dissonance . . . . .	307
<b>Chapitre 8. Un héroïsme dérisoire (Patrick Deville)</b> . . . . .	313
1. L'écrivain en Marcheur anachronique . . . . .	315
2. De l'action à la contemplation . . . . .	322
3. Une sacralisation de l'écriture . . . . .	327
<b>Chapitre 9. La posture de l'amateur (Jean Rolin)</b> . . . . .	337
1. L'écrivain en clown mélancolique . . . . .	339
2. Politique de l'amateur : pouvoirs de la mise en doute . . . . .	343
3. L'expérience littéraire : lecture et arrachement . . . . .	346
<b>Figures d'une contre-scénarisation</b> . . . . .	353
<b>Conclusion</b> . . . . .	357
<b>Bibliographie</b> . . . . .	363
<b>Index des auteurs cités</b> . . . . .	389
<b>Index des œuvres citées</b> . . . . .	393
<b>Table des matières</b> . . . . .	397