

Anne-Sophie BORIES

DES CHIFFRES ET DES MÈTRES

La versification de Raymond Queneau



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2020

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE FONDEMENTS

CHAPITRE I

RAYMOND QUENEAU ET SA POÉSIE.....	17
1. CORPUS	17
2. QUENEAU, ANTICONFORMISTE ?	22
INFLUENCES	22
DISCOURS DE RAYMOND QUENEAU.....	33
NON CONFORMISME	37
L'ART DE LA CONTRAINTE OU L'AMOUR DES RÈGLES	42
LE PARI DE LA POÉSIE	47
3. ABORDER LE CAS QUENEAU	47
REMARQUE SUR LE VERS DIT RÉGULIER.....	49
REMARQUE SUR LE SYSTÈME SYLLABIQUE.....	51
ÉTAT DE LA CRITIQUE SUR LA POÉSIE DE RAYMOND QUENEAU...	53

CHAPITRE II

LA BASE DE DONNÉES QUENEAU.....	57
1. STRUCTURE DE LA BASE	59
2. TABLE « SOUS-RECUEIL »	60
3. TABLE « POÈME »	60
4. TABLE « VERS ».....	61
5. TABLE « ÉCHO DE MORALE ÉLÉMENTAIRE ».....	64

DEUXIÈME PARTIE
LE VERS QUENIEN

CHAPITRE I

ENTRE LES PÔLES MESURÉ ET NON MESURÉ	71
1. LES « BIMOTS » DE <i>MORALE ÉLÉMENTAIRE I</i>	72
2. LES VERS SYLLABIQUES DITS « RÉGULIERS »	77
MÈTRES COMPLEXES	79
18-syllabe	79
17-syllabe	81
16-syllabe	81
15-syllabe	82
14-syllabe	83
13-syllabe	84
12-syllabe	86
Mètres de substitution : 4-4-4, 4-8, 8-4	97
Mètres de substitution 5-7 et 7-5	98
Conclusions sur l'alexandrin quenien	99
11-syllabe	99
10-syllabe	102
Le cas du 9-syllabe, et de son emploi contre-métrique.	102
MÈTRES SIMPLES	107
8-syllabe	107
7-syllabe	107
Heptasyllabe en emploi seul	108
« huit pieds sept pieds », un brouillage	
« très verlainien »	109
6-syllabe	117
5-syllabe	118
4-syllabe	118
3-syllabe	119
2-syllabe	120
Monosyllabe	120
3. VERS MÊLÉS	121
POÈMES HÉTÉROMÉTRIQUES	122
VERS MÊLÉS DANS UN APPARENT DÉSORDRE	123

VERS DE LONGUEUR INATTENDUE, INSÉRÉS DANS DES POÈMES EN VERS SYLLABIQUES	125
4. VERS ISOVERBAL	126
5. POÈMES MIXTES	127
6. MENTIONS ET CONTAMINATIONS DANS LES VERS LIBRES	129
7. VERS LIBRES SANS MESURE. À LA LIMITE DE LA PROSE	133

CHAPITRE II

RIMES ET FIGURES MITOYENNES	135
1. RIMES ASSONANCÉES	137
2. ÉCHOS SÉMANTIQUES	138
3. ÉCHOS MORPHOLOGIQUES	140
4. ÉCHOS GRAMMATICaux	140
5. RIMES SOUS-ENTENDUES	140
6. ALLITÉRATIONS CONSONANTIQUES	142
7. RÉPÉTITIONS MUETTES	143
8. PSEUDO-RIME, EN TROMPE-L'ŒIL	144
9. RIMES RICHISSIMES	145
10. COMBINAISONS DE PLUSIEURS ALTERNATIVES	147
11. RÉPÉTITIONS	148
CONCLUSION	151

TROISIÈME PARTIE ÉLABORATIONS

CHAPITRE I

BROUILLAGES	157
1. POUR (OU CONTRE) UN ART POÉTIQUE : <i>L'INSTANT FATAL</i>	157
2. LANGUE DES VERS LACUNAIRE	166

CHAPITRE II

STRUCTURES, CARTOGRAPHIES, MODÉLISATIONS	177
1. ALEXANDRINS ET AVATARS, L'ESPACE DU POÈME	177
JEU DE DONNÉES	178
DÉBUT DES POÈMES	184
CORPS DES POÈMES	188
2. ÉCHOGRAPHIES DE <i>MORALE ÉLÉMENTAIRE I</i>	192

CHAPITRE III

INTERPRÉTATIONS	205
1. MERDEUX MÈTRE MATERNEL : L'OCTOSYLLABE	205
2. TARATANTARA, LA MÉMOIRE ET L'OUBLI DU DÉCASYLLABE	223
DÉCALAGE	230
BROUILLAGE	230
OUBLI ET MÉMOIRE	231
CONCLUSIONS SUR LE DÉCASYLLABE	234
CONCLUSION	235
BIBLIOGRAPHIE	239
INDEX DES NOTIONS ET DES NOMS	259
INDEX DES POÈMES ET DES RECUEILS DE RAYMOND QUENEAU	263
TABLE DES FIGURES	267
TABLE DES MATIÈRES	271