

Jérôme Meizoz

FAIRE L'AUTEUR  
EN RÉGIME  
NÉO-LIBÉRAL

Rudiments de marketing littéraire



Éditions Slatkine

GENÈVE

2020

## Table des matières

AVANT-PROPOS .....	9
Notes .....	15
I. L'EXPOSITION MÉDIATIQUE DES ÉCRIVAINS .....	17
Une satire contemporaine: <i>L'Infini livre</i> .....	18
Visibilités et mise en scène .....	22
Écrivains à la radio et à la télévision:	
Jacques Chessex .....	26
Anne-Lise Grobéty .....	29
Nicolas Bouvier .....	32
Notes .....	35
II. ÉCRIVAINS AU TRAVAIL ET MARCHÉ GLOBAL .....	37
Écrire, un métier? .....	38
Crise de la librairie et nouvelles formes de prescription .....	40

<i>Encadré 1</i> : Édition et grande distribution: un tournant décisif (1980-1981) . . . . .	43
Notes . . . . .	47
III. PAROLES DE VENDEUR: JOËL DICKER . . . . .	49
<i>La Vérité sur l’Affaire Harry Quebert</i> . . . . .	51
Entretien au magazine <i>Bilan</i> . . . . .	54
Qu’est-ce qu’un best-seller? . . . . .	59
<i>Encadré 2</i> : La vogue du « polar régional » . . . . .	63
Les ressorts narratifs sous la loupe . . . . .	69
Le « capitalisme artiste » . . . . .	77
Écrivains et publicitaires . . . . .	80
Campagne pour <i>Swiss</i> (2015) . . . . .	82
Campagne pour <i>Citroën</i> (2015) . . . . .	84
Notes . . . . .	88
IV. FAIRE LIRE OU FAIRE VENDRE? . . . . .	91
Des argumentaires contrastés . . . . .	96
Notes . . . . .	101
V. LES AMBIVALENCES DU SUCCÈS . . . . .	103
<i>Encadré 3</i> : Du roman-feuilleton aux séries télévisées . . . . .	109
Notes . . . . .	114
VI. UNE TRAJECTOIRE DE REFUS: JEAN-MARC LOVAY . . . . .	117
Trajectoire . . . . .	119
Retour à la case départ: de Gallimard à Zoé . . . . .	121
Hypothèses sur un reflux éditorial . . . . .	126

## TABLE DES MATIÈRES

Cas isolé ou politique éditoriale? .....	129
Notes .....	132
<b>VII. RIRE À LA BIBLIOTHÈQUE NOBEL :</b>	
LE CHAMP LITTÉRAIRE SENS DESSUS DESSOUS .....	133
Un écrivain suisse vu par les Français .....	134
Dire la « conférence de Stockholm » .....	135
<i>Encadré 4</i> : Conférence de Stockholm:	
plan de texte .....	142
Circonstances et réception .....	143
Un genre ludique: la « fausse conférence » .....	147
Conjectures .....	148
Notes .....	149
<b>VIII. AMBIVALENCES À L'ÉGARD DU SPECTACLE :</b>	
JEU ET PARODIE CHEZ NOMI NOMI .....	153
L'invention plurilingue .....	154
Performance et satire .....	156
Expérimentations ludiques .....	161
Passer les frontières .....	168
Notes .....	173
<b>IX. DES DISPOSITIFS LITTÉRAIRES EMPRUNTÉS À L'ART</b>	
CONTEMPORAIN: PHILIPPE ARTIÈRES .....	175
Inventer des dispositifs de pensée .....	176
Déployer des techniques littéraires .....	180
Des dispositifs venus de l'art contemporain ...	187
Un historien indisciplinaire .....	190
Notes .....	192

X. EXTENSIONS DU DOMAINE DE L'ŒUVRE . . . . .	195
L'impact de l'art contemporain . . . . .	195
Un tournant pragmatiste? . . . . .	197
<i>War damaged musical instruments (2017)</i> . . . . .	199
Prolongements de l'œuvre . . . . .	201
Retours sur la performance . . . . .	208
Vers les pratiques et actions littéraires . . . . .	210
Notes . . . . .	211
XI. POUR (EN) FINIR . . . . .	213
Notes . . . . .	222
XII. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE . . . . .	225
XIII. SOURCES DES TEXTES . . . . .	247
REMERCIEMENTS . . . . .	249