

# DICTIONNAIRE JEAN GENET

Sous la direction  
de Marie-Claude Hubert



CHAMPION CLASSIQUES  
HONORÉ CHAMPION  
PARIS – 2020

## ONT COLLABORÉ À CE DICTIONNAIRE

- Odette ASLAN directrice de l'équipe « Pratiques théâtrales d'aujourd'hui » au  
Laboratoire de recherches sur les Arts du Spectacle du CNRS
- Annick ASSO PRAG en langue française à l'Université de Montpellier III
- Marie-Christine AUTANT-MATHIEU directrice de recherches CNRS ARIAS,  
professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III
- Stéphane BAQUEY maître de conférences en littérature française à Aix-  
Marseille Université
- Hélène BATY-DELANDE maître de conférences en littérature française à  
l'Université Paris VII-Diderot
- Benoît BARUT docteur en littérature française à l'Université Paris III  
Sorbonne Nouvelle
- Myriam BENDHIF-SYLLAS docteur de littérature française de l'Université de  
Strasbourg
- Florence BERNARD maître de conférences en littérature française à Aix-  
Marseille Université
- Marjorie BERTIN doctorante de littérature française à l'Université Paris III  
Sorbonne Nouvelle
- Michel BERTRAND maître de conférences HDR en littérature française à Aix-  
Marseille Université
- Alexandra BOUCHET-F-GOUT doctorante à l'Université Lyon II
- Patrice BOUGON docteur en littérature française de l'Université Paris III  
Sorbonne Nouvelle
- Catherine BRUN maître de conférences en littérature française à l'Université  
Paris III Sorbonne Nouvelle
- Claude BURGELIN professeur émérite de littérature française à l'Université de  
Lyon II
- Dominique CARLAT professeur de littérature française à l'Université de  
Lyon II
- Clara DEBARD maître de conférences en littérature française à l'Université de  
Nancy II
- Nicolas DIASSINOUS doctorant de littérature française à Aix-Marseille  
Université
- Sylvain DREYER maître de conférences en littérature française à l'Université  
de Pau

- Frieda EKOTTO professeur de littérature comparée à l'Université Ann Arbor Michigan, USA
- Gilles ERNST professeur émérite de littérature française à l'Université de Nancy II
- Fabrice FLAHUTEZ maître de conférences en Histoire de l'art à l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense
- Agnès FONTVIEILLE-CORDANI maître de conférences en langue et littérature française à l'Université de Lyon II
- Sophie GAILLARD doctorante de littérature française à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle
- Stefano GENETTI maître de conférences à l'Université de Vérone, Italie
- Karine GERMONI PRAG de littérature française à Aix-Marseille Université
- Rose-Marie GODIER maître de conférences en Arts du spectacle à l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense
- Baorong GONG Vice-Président de l'Académie de Théâtre de Shanghai, Chine
- Jean-Yves GUÉRIN professeur de littérature française à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle
- Diane HENNETON maître de conférences de littérature française à l'Université Kyung-Hee, Suwon, Corée du Sud
- Pierre-Marie HÉRON maître de conférences en littérature française à l'Université de Montpellier III
- Ralph HEYNDELS professeur de littérature française à l'Université de Miami, États-Unis
- Yannick HOFFERT maître de conférences en littérature française à l'Université de Nancy II
- Marie-Claude HUBERT professeur de littérature française à Aix-Marseille Université
- Carlo JANSITI directeur du fonds Violette Leduc
- Véronique LANE post-doctorante de littérature française à Keele University, Angleterre
- Hélène LAPLACE-CLAVERIE professeur de littérature française à l'Université de Pau
- Audrey LEMESLE doctorante de littérature française à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle
- Jean-François LOUETTE professeur de littérature française à l'Université de la Sorbonne Paris IV
- Ian MAGEDERA lecteur de français à l'Université de Liverpool, Grande-Bretagne
- Éric MARTY professeur de littérature française à l'Université Paris VII-Diderot

- Suguru MINEMURA maître de conférences en littérature française à l'Université Keio de Tokyo, Japon
- Jean-Bernard MORALY professeur à l'Université hébraïque de Jérusalem
- Nicola PASQUALICCHIO maître de conférences à l'Université de Vérone, Italie
- Olivier PENOT-LACASSAGNE maître de conférences en littérature française à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle
- Emmanuel REIBEL maître de conférences en littérature comparée à l'Université Paris Ouest Nanterre la Défense
- Élisabeth STEPHENS directrice de recherches à l'Université de Queensland, Australie
- Urs URBAN lecteur d'allemand à l'Université de Strasbourg
- Geir UVSLOKK post-doctorant à l'Université d'Oslo, Norvège
- Éden VIANA-MARTIN maître de conférences en littérature française à l'Université de Pau
- Pierre VILAR maître de conférences en littérature française à l'Université de Pau

## LISTE DES ENTRÉES

Abdallah . . . . .	17
Acquart . . . . .	18
' <i>adame Miroir</i> . . . . .	19
Adamov . . . . .	22
Adrien, Philippe . . . . .	22
Alligny . . . . .	23
Amérique . . . . .	25
Ana . . . . .	27
<i>Anna la Bonne</i> . . . . .	28
Arafat . . . . .	29
Archibald . . . . .	30
Argot . . . . .	31
Arias . . . . .	34
Artaud . . . . .	35
Arthur . . . . .	37
Assistance Publique, voir Genet, Gabrielle	
<i>Atelier d'Alberto Giacometti (L')</i> . . . . .	38
Aubert . . . . .	42
Au-delà . . . . .	43
Auriol . . . . .	47
Autocensure . . . . .	47
Auto-fiction . . . . .	50
Bagnard . . . . .	55
<i>Bagne (Le) Scénario</i> . . . . .	59
<i>Bagne (Le) Théâtre Esquisses</i> . . . . .	61
Balachova . . . . .	64
<i>Balcon (Le)</i> . . . . .	67
Barbezat . . . . .	72
Barrault . . . . .	74
Barthes . . . . .	75
Bataille . . . . .	76
Bayen, voir <i>Elle</i>	
<i>Beat Generation</i> . . . . .	79
Beauvoir . . . . .	81
Beckett . . . . .	83
<i>Beckett et Genet, un thé à Tanger</i> . . . . .	83
Ben Jelloun, voir « Entretien avec Tahar Ben Jelloun »	

Bergtson, voir Opéra	
Berlin . . . . .	86
Bernardini . . . . .	87
Biographies . . . . .	88
Bjørnebeve . . . . .	93
<i>Black Panthers</i> . . . . .	95
Blankensee M. et Mme . . . . .	96
Blason . . . . .	97
Blasphème . . . . .	100
Blin . . . . .	104
Bloch . . . . .	107
Bobo . . . . .	108
Bondy . . . . .	109
<i>Bonnes (Les)</i> . . . . .	110
Bouche . . . . .	115
Boulez, voir Opéra	
Bourseiller . . . . .	116
Boyer, voir Genet, Gabrielle	
Breton . . . . .	117
Brook . . . . .	118
Bulkaen . . . . .	120
Burroughs, voir <i>Beat Generation</i> , Réception américaine	
Butô . . . . .	121
Buxeuil . . . . .	122
<i>Captif amoureux (Un)</i> . . . . .	125
Carmen . . . . .	129
Casarès . . . . .	131
<i>Cathédrale de Chartres</i> . . . . .	131
Catholicisme . . . . .	133
Céline . . . . .	136
<i>Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés...</i> . . . . .	137
Chantal . . . . .	141
<i>Chant d'amour (Un)</i> . . . . .	142
Chavassieux, voir <i>Les Nègres</i>	
Chéreau . . . . .	146
<i>Chère Madame</i> , voir Bloch	
Choukri . . . . .	147
Cimetière, voir Rites mortuaires	
Cirque . . . . .	148
Claire . . . . .	150
Claudiel . . . . .	152
Cocteau . . . . .	155
<i>Cœur boréal</i> , voir Tzara	
Cohn-Bendit, voir Mai 68	

Collage . . . . .	157
« Comment jouer <i>Le Balcon</i> » . . . . .	158
« Comment jouer <i>Les Bonnes</i> » . . . . .	160
Constant . . . . .	162
Convention démocrate de Chicago . . . . .	163
Corps-étoile . . . . .	165
Crachat . . . . .	170
Criminels . . . . .	173
Culafroy . . . . .	175
Damas . . . . .	177
Damia, voir Buxeuil	
Danse . . . . .	179
Dattas . . . . .	181
Davis . . . . .	182
Decarnin . . . . .	183
Decimo . . . . .	185
Derrida, voir <i>Glas</i>	
Description . . . . .	185
Dessin . . . . .	189
<i>Déetective</i> . . . . .	190
Didascalies . . . . .	191
Digression . . . . .	195
Diouf . . . . .	197
Divers . . . . .	198
Divine . . . . .	199
Dostoïevski . . . . .	201
Duras . . . . .	202
El-Katrani, Azzedine . . . . .	205
El-Katrani, Mohamed . . . . .	206
<i>Elle</i> . . . . .	207
<i>Enfant criminel (L')</i> . . . . .	212
Enfant de chœur . . . . .	216
<i>Ennemi déclaré (L')</i> . . . . .	218
« Entretien avec Antoine Bourseiller » . . . . .	223
« Entretien avec Hubert Fichte » . . . . .	224
« Entretien avec Madeleine Gobeil » . . . . .	225
« Entretien avec Michèle Manceaux » . . . . .	226
« Entretien avec Nigel Williams » . . . . .	227
« Entretien avec Bertrand Poirot-Delpech » . . . . .	228
« Entretien avec Rüdiger Wischenbat » . . . . .	229
« Entretien avec Tahar Ben Jelloun » . . . . .	231
Eötvös Peter, voir Opéra	
<i>Équilibristes (Les)</i> . . . . .	232

Espagne	235
<i>Étrange mot d...</i> (L')	236
Évanouissement	240
Exécution capitale	243
Fassbinder, voir <i>Querelle</i>	
Féerie	247
Félicité	249
Fini	249
Fisbach	251
Fleurs	252
Folle	257
Fontevrault	259
Forlano	260
Foucault	261
<i>Fragments</i>	264
Frechtman	265
<i>Funambule (Le)</i>	268
Garcia	275
Genet, Gabrielle	276
Genre	277
Gide	281
Gil	282
Gilles de Rais	283
Ginsberg, voir <i>Beat Generation</i> , Réception américaine	
Giraudoux, voir <i>Les Bonnes</i>	
<i>Glas</i>	285
Gorgui, voir <i>Village</i> , Clément	
Goytisoló	291
Grèce	291
Griots	292
Grüber	293
Guaranis	294
Guattari	295
Guerre d'Algérie	296
Guy	298
Hals	301
Hamza	303
Harcamone	305
<i>Haute Surveillance</i>	307
<i>Héliogabale</i>	311
Hippies	313
Hitler	313



<i>Homme blessé (L')</i> . . . . .	318
Homosexualité . . . . .	322
Humour . . . . .	323
Hyperbate, voir <i>Ordre des mots</i>	
Image . . . . .	327
Ionesco, voir <i>Les Nègres</i>	
Irma . . . . .	329
Jackson . . . . .	333
Java . . . . .	334
<i>J'étais et je n'étais pas</i> , voir <i>La Sentence</i>	
Jordanie . . . . .	335
Jouhandeau . . . . .	336
<i>Journal du voleur</i> . . . . .	338
<i>Journée castillane</i> . . . . .	343
Jouvet . . . . .	344
Kadidja . . . . .	349
Kafka . . . . .	350
Khoury . . . . .	351
Koltès . . . . .	352
Lacan . . . . .	357
<i>Langage de muraille (Le)</i> . . . . .	359
Lange . . . . .	362
Larache . . . . .	363
Laudenbach, voir <i>Lettres au petit Franz</i> , <i>Occupation</i> , <i>Sentein</i>	
Leduc . . . . .	364
Lefranc . . . . .	367
<i>Légende dorée (La)</i> . . . . .	369
Leïla . . . . .	371
Lemaître . . . . .	373
Lenz . . . . .	373
<i>Lettre à Leonor Fini</i> . . . . .	374
<i>Lettre à Jean-Jacques Pauvert</i> . . . . .	376
<i>Lettres à Roger Blin</i> . . . . .	377
<i>Lettres à Ibis</i> . . . . .	381
<i>Lettres à Olga et Marc Barbezat</i> . . . . .	383
<i>Lettres au petit Franz</i> . . . . .	385
Levinas, voir <i>Opéra</i>	
Liban . . . . .	389
Lietzau . . . . .	391
Living Theatre (Le) . . . . .	392
Lysiane (Madame) . . . . .	394

Madame	395
<i>Mademoiselle</i> , voir <i>Les Rêves interdits</i>	
Maglia	396
Mai 68	397
Maison close	398
Mallarmé, voir Claudel	
Marais, Jean, voir <i>Héliogabale</i> , <i>Yeux-Verts</i>	
Marchat	400
Marchetti	401
Maréchal	402
Maroc	404
Mauriac	406
Maurice	407
Ménesclou	408
Mère ( <i>Les Paravents</i> )	409
Mère	410
Métaphore	412
Mettray	415
Mignon	420
Milhaud, voir Opéra, <i>'adame Miroir</i>	
<i>Miracle de la rose</i>	421
Moreau Jeanne, voir <i>Les Rêves interdits</i> , <i>Querelle</i>	
Morihien, Paul	427
Mort biologique	428
Mort concept	431
Mort écriture	434
<i>Mort (La)</i>	438
Mort personnifiée	439
Mouches (les)	441
Mozart	442
Nadeau	445
Nécrophilie	446
<i>Nègres (Les)</i>	449
Neige	455
Nô	456
Nordey, voir <i>Splendid's</i> , Opéra	
Notre-Dame	457
<i>Notre-Dame-des-Fleurs</i>	458
<i>Notre-Dame-des-Fleurs</i> à la scène	462
<i>Nouvelle Revue Française (la) NRF</i>	463
<i>Nuit venue (La)</i>	465
Occupation	469
Ommou	471

Onomastique . . . . .	472
Opéra . . . . .	475
Ordre des mots . . . . .	479
Palais des miroirs . . . . .	483
Palestine . . . . .	484
Papatakis . . . . .	486
Pape . . . . .	487
Papin . . . . .	489
<i>Paravents (Les)</i> . . . . .	490
Pasqual . . . . .	495
Pédérastie . . . . .	496
Petite Roquette . . . . .	496
Photographes . . . . .	498
Picchiarini . . . . .	500
Pilorge . . . . .	501
Pirandello . . . . .	502
<i>Play Boy</i> , voir « Entretien avec Madeleine Gobeil »	
Poésie . . . . .	503
Poirot-Delpech . . . . .	506
Policier . . . . .	506
<i>Pompes funèbres</i> . . . . .	510
Portrait . . . . .	514
« Pour jouer <i>Les Nègres</i> » . . . . .	520
Preljocaj . . . . .	521
Proust . . . . .	522
<i>Quatre heures à Chatila</i> . . . . .	527
Querelle Georges . . . . .	530
Querelle Robert . . . . .	531
<i>Querelle</i> . . . . .	532
<i>Querelle de Brest</i> . . . . .	535
<i>Querelle de Brest</i> à la scène . . . . .	540
Rasseneur . . . . .	543
Réception allemande . . . . .	543
Réception américaine . . . . .	548
Réception australienne . . . . .	551
Réception brésilienne . . . . .	552
Réception chinoise . . . . .	553
Réception espagnole . . . . .	555
Réception italienne . . . . .	557
Réception japonaise . . . . .	562
Réception au Royaume-Uni . . . . .	566

Réception scandinave . . . . .	572
Réception URSS/Russie . . . . .	576
Régnier . . . . .	578
Rêve/rêverie . . . . .	580
<i>Rêves interdits (Les)</i> . . . . .	582
Révolutions . . . . .	586
<i>Revue d'Études palestiniennes</i> . . . . .	588
Richardson, voir <i>Les Rêves interdits</i>	
Rimbaud . . . . .	589
Rites mortuaires . . . . .	591
Roger . . . . .	599
Romanès, voir Cirque	
Ronsard . . . . .	600
Rouch . . . . .	601
Saïd . . . . .	605
Said, Edward W. . . . .	607
<i>Saint Genet comédien et martyr</i> . . . . .	608
Sartre . . . . .	614
Seblon . . . . .	616
<i>Secret de Rembrandt (Le)</i> . . . . .	617
Sellars . . . . .	621
Sénémaud . . . . .	622
Sentein . . . . .	623
<i>Sentence (La)</i> . . . . .	625
Serreau . . . . .	630
Shahid, Leïla . . . . .	631
Sir Harold . . . . .	632
Si Slimane . . . . .	633
Soclay . . . . .	633
Solange . . . . .	634
Soleil, Ange . . . . .	635
<i>Splendid's</i> . . . . .	636
Stein . . . . .	640
Stilitano . . . . .	641
Strelher . . . . .	642
Suicide . . . . .	643
Tanger . . . . .	651
Tantes . . . . .	653
Tatouage . . . . .	656
<i>Tel Quel</i> . . . . .	658
<i>Temps modernes (Les)</i> . . . . .	659
Théâtre . . . . .	661
<i>Théâtre Populaire</i> . . . . .	663

Travestissement . . . . .	665
Turlais, voir <i>Lettres au petit Franz</i> , Occupation, Sentein	
Tzara . . . . .	667
Uhry . . . . .	669
Vacher . . . . .	671
Vauthier . . . . .	671
Vertu . . . . .	673
Vietnam . . . . .	674
Vieuchange, voir <i>Lettres à Ibis</i>	
Village . . . . .	675
Village, Clément . . . . .	676
Ville de Saint-Nazaire . . . . .	677
Villon, voir Ronsard	
« Violence et brutalité » . . . . .	678
Voile . . . . .	680
Voleur . . . . .	684
Warda . . . . .	687
Watanabé . . . . .	688
Weidmann . . . . .	689
Williams Tennessee . . . . .	690
Yeux-Verts . . . . .	693
Zadek . . . . .	695



## TABLE DES MATIÈRES

Collaborateurs . . . . .	7
Présentation, <i>par Marie-Claude Hubert</i> . . . . .	11
Note à la présente édition . . . . .	15
<b>DICTIONNAIRE</b> . . . . .	17
Chronologie . . . . .	697
Bibliographie et filmographie . . . . .	713
Liste des entrées . . . . .	721
Table des matières . . . . .	731