

HISTOIRE  
DE LA DESCRIPTION  
DE LA PAROLE :  
DE L'INTROSPECTION  
À L'INSTRUMENTATION

Sous la direction de Christelle DODANE et Claudia SCHWEITZER



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2021

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>AVERTISSEMENT</b> .....	9
<b>PRÉFACE</b> .....	11
Benoît AMY DE LA BRETÈQUE	
<b>PRÉSENTATION GÉNÉRALE</b> .....	19
Christelle DODANE et Claudia SCHWEITZER	

### PREMIÈRE PARTIE

<b>HISTOIRE DE LA DESCRIPTION DE LA PROSODIE DU FRANÇAIS</b> .....	23
--	----

#### CHAPITRE I

<b>LA PROSODIE DANS LES TRAITÉS DE RHÉTORIQUE</b> .....	27
Gilles SIOUFFI et Agnès STEUCKARDT	

#### CHAPITRE II

<b>HISTOIRE DE LA DESCRIPTION DE LA PROSODIE</b> .....	55
Christelle DODANE, Claudia SCHWEITZER et Cendrine PAGANI-NAUDET	

## CHAPITRE III

ÉVOLUTION DE LA NOTATION DE LA PROSODIE . . . . .	91
Cendrine PAGANI-NAUDET, Claudia SCHWEITZER et Christelle DODANE	

## DEUXIÈME PARTIE

<b>HISTOIRE DE LA DESCRIPTION DE L'ARTICULATION DU FRANÇAIS . . . . .</b>	<b>133</b>
---	------------

## CHAPITRE I

ÉVOLUTION DES MÉTHODES D'OBSERVATION ET D'ANALYSE POUR LA DESCRIPTION DE L'ARTICULATION . . . . .	137
Fabrice HIRSCH et Claudia SCHWEITZER	

## CHAPITRE II

HISTOIRE DES MACHINES PARLANTES . . . . .	167
Benjamin ELIE, Camille FAUTH et Melissa BARKAT-DEFRADAS	

## CHAPITRE III

DU SON AU PHONÈME : HISTOIRE DES ALPHABETS . . . . .	189
Claudia SCHWEITZER et Christelle DODANE	

## CHAPITRE IV

HISTOIRE ET HISTORICITÉ DE LA VARIATION PHONÉTIQUE ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS . . . . .	219
Jérémi SAUVAGE et Claudia SCHWEITZER	

## TROISIÈME PARTIE

**L'INTROSPECTION À L'ÉPREUVE  
DE L'ÉPOQUE MODERNE**..... 243

## CHAPITRE I

DÉCLAMER AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE :  
LES MOTS ET LA CHOSE ..... 249  
Éric TOURRETTE et Olivier BETTENS

## CHAPITRE II

HISTOIRE DE LA REPRÉSENTATION DU GESTE  
UNE QUESTION DE MESURE..... 277  
Dominique BOUTET et Brahim AZAOU

## CHAPITRE III

LES LABORATOIRES DE PHONÉTIQUE FRANÇAIS  
DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE :  
INSTRUMENTATIONS, CORPUS ET THÉMATIQUES  
DE RECHERCHE ..... 301  
Gilbert BROCK, Caroline BUFFONI, Josiane CLARENC,  
Pierre-Olivier GAUMIN ET Fabrice HIRSCH

## CHAPITRE IV

LE DOUBLEMENT DES CONSONNES  
DANS LA MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE :  
OBJECTIFS, TECHNIQUE ET PHONÉTIQUE ..... 319  
Claire PILLOT-LOISEAU et Claudia SCHWEITZER

**POSTFACE**..... 343  
Rudolph SOCK et Béatrice VAXELAIRE

<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	359
<b>INDEX DES NOMS</b> .....	389
<b>BIOGRAPHIES DES AUTEURS</b> .....	397