

Bruno ROCHE

LE RIRE DES LIBERTINS  
DANS LA PREMIÈRE  
MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2011

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

### **Prélude : le rire des libertins, un objet de recherche insaisissable ?**

1. Le libertinage, une notion en débat	11
1.1 Le libertinage dans les dictionnaires du temps	11
1.2 Définitions larges	13
1.3 Définitions centrées sur l'antichristianisme	15
2. Le rire, tentative de définition	17
2.1 Une définition impossible	17
2.2 Perspective diachronique	22
3. L'association du rire au libertinage	23
3.1 Une démarche qui ne va pas forcément de soi	23
3.2 Arguments pour une association	25
4. La question des limites du corpus	30
5. Précautions méthodologiques	34
6. Problématisation et annonce du plan	35

### **PREMIÈRE PARTIE : SCÉNOGRAPHIE DU RIRE DES LIBERTINS.**

#### **LA SITUATION DU LIBERTIN DANS LE CHAMP SOCIAL** . . . . . 39

#### **Chapitre 1 : Un rire de lucidité et de supériorité** . . . . . 41

1. Un rire de lucidité et de supériorité : <i>le Katagelos</i>	42
1.1 Une pratique sociale commune à plusieurs milieux	42
1.2 Quelques aperçus du rire des libertins dans les <i>Historiettes</i> de Tallemant des Réaux	45
1.3 Le rire, les fanfaronnades et le libertinage de Jacques des Barreaux et du Chevalier de Roquelaure	48
1.3.1 Déconsidérer le libertin	48
1.3.2 La subversion de dérèglement carnavalesque	51
1.4 Le rire des libertins dans les histoires comiques	55
1.4.1 La <i>Première journée</i> de Théophile	55
1.4.2 <i>L'Histoire comique de Francion</i> de Charles Sorel	61
1.4.3 <i>Le Page disgracié</i> de Tristan L'Hermite	63
1.4.4 <i>L'Autre monde</i> et les <i>Lettres</i> de Cyrano	68
1.4.5 <i>Les Aventures</i> de Charles Coypeau Dassoucy	71

1.5 La pérennisation du mode comique dans les traités érudits . . . .	73
1.5.1 Le combat de Naudé contre les rumeurs et les opinions irrationnelles . . . . .	74
1.5.2 Du dialogisme de l' <i>Apologie</i> de Naudé aux <i>Dialogues</i> de La Mothe Le Vayer : permanence du rire comme indice de libertinage . . . . .	91
Conclusion : de l'unité dans la diversité . . . . .	94
2. Une supériorité symbolique . . . . .	95
2.1 L'apprentissage du Page comme rapporteur comique . . . . .	96
2.2 Burlesque et parodie, deux formes de comique savant . . . . .	102

## **Chapitre 2 : Le rire des libertins à l'épreuve des violences sociales . . . . .**

1. Tout rire n'est pas libertin . . . . .	105
2. Le libertin, victime du rire d'autrui . . . . .	108
3. Un rire d'exclusion contre les rieurs suspectés de libertinage . . . .	109

## **Chapitre 3 : La défense des libertins . . . . .**

1. Le rire démocratéen . . . . .	120
2. Un rire de contre-attaque . . . . .	123
3. Un rire vertueux : le renforcement de la position libertine par la composition d'un <i>ethos</i> charitable . . . . .	129
3.1 Théophile et la critique du rire <i>ad hominem</i> . . . . .	129
3.2 La préférence de Sorel pour les peintres burlesques . . . . .	131
3.3 La Mothe Le Vayer contre le rire satirique . . . . .	132
4. Un cas-limite : la guerre du rire entre libertins . . . . .	139

## **Conclusion de la première partie . . . . .**

### **DEUXIÈME PARTIE : L'IMPÉRATIF SÉMIOLOGIQUE.**

<b>L'INTENTIONNALITÉ DU RIRE LIBERTIN . . . . .</b>	145
<b>Signifier : le ridicule et l'intentionnalité du rire . . . . .</b>	147

## **Chapitre 1 : Le détournement du pétrarquisme et du néoplatonisme dans une optique antichrétienne . . . . .**

1. La rhétorique du pétrarquisme . . . . .	152
1.1 Le contenu . . . . .	152
1.2 La forme . . . . .	152
2. De la poésie « satyrique » au libertinage . . . . .	153
2.1 Les poètes satyriques, des libertins en puissance ? . . . . .	154
2.2 Une filiation indéniable . . . . .	157
3. Théophile infléchit le pétrarquisme dans un sens libertin . . . . .	159

<b>Chapitre 2 : la subversion de la scolastique</b> . . . . .	169
1. La critique libertine du pédantisme ou l'aristotélisme scolastique tourné en dérision . . . . .	171
1.1 La Mothe Le Vayer dans le sillage de Gassendi . . . . .	171
1.2 La dérision du pédant dans les histoires comiques . . . . .	173
2. Rire contre Ptolémée et la vieille astronomie : la dérision de la science aristotélicienne . . . . .	179
2.1 Le Songe de Francion ou la déstabilisation des dogmes chrétiens à travers la critique de la physique d'Aristote . . . . .	179
2.2 Cyrano ridiculise les explications soumises aux dogmes . . . . .	182
<b>Chapitre 3 : De la physique à la métaphysique</b> . . . . .	185
1. La disparition de la Providence comme principe de causalité narrative . . . . .	185
2. Une conception matérialiste de la causalité dans les <i>Aventures</i> de Dassoucy : la preuve par la musique . . . . .	191
<b>Conclusion de la deuxième partie</b> . . . . .	203
<b>TROISIÈME PARTIE : L'IMPÉRATIF RHÉTORIQUE. LE RIRE LIBERTIN OU L'ART DE LA CONTREBANDE</b> . . . . .	205
<b>Chapitre 1 : De la nécessité de tenir sa langue : les obstacles aux effusions du rire libertin</b> . . . . .	207
1. La persécution . . . . .	207
1.1 L'alternance des périodes de permissivité et de persécution . . . . .	207
1.2 Une mise en scène exemplaire du couple de la persécution et de la dissimulation . . . . .	211
2. La normalisation socio-esthétique . . . . .	212
3. L'obstacle intérieur : l'anthropologie clivée . . . . .	217
<b>Chapitre 2 : Contourner les obstacles. La fructueuse rencontre du rire libertin et de l'ironie</b> . . . . .	221
Le travail de l'ironie : une opération de dédoublement . . . . .	221
1. Dédoublement du destinataire : le double jeu du libertin sur la scène ironique . . . . .	222
1.1 « Chanter la palinodie » ou les paradoxes du conformisme . . . . .	222
1.2 La prolifération des doubles comiques . . . . .	225
2. Dédoublement du « message » : ironie et fausse logique . . . . .	228
2.1 Le jeu sémantique des contraires . . . . .	228
2.2 Le dérèglement de la logique de surface . . . . .	233

3. Dédoulement du public . . . . .	243
3.1 Prudence et sélection du lecteur : pour une ouverture relative du cercle des auditeurs . . . . .	243
3.2 L'élargissement du public : le rire comme adjuvant rhétorique . . . . .	247
3.3 D'un libertin à l'autre : une pratique généralisée de l'aposiopèse . . . . .	252
Bilan . . . . .	271

**Chapitre 3 : Pratiques hypertextuelles et mélange burlesque,  
les ressorts privilégiés du rire libertin . . . . .** 273

1. Le rire libertin, une pratique hypertextuelle . . . . .	273
1.1 La propension mimétique du rire libertin . . . . .	273
1.2 Le rire libertin ou la subversion de l'éloquence épidictique . . . . .	280
1.2.1 Théophile et le travestissement du poème encomiastique . . . . .	280
1.2.2 Gabriel Naudé ou l'art de la louange blâmante . . . . .	283
1.2.3 Les éloges paradoxaux de Le Vayer ou le <i>pseudo-encomium</i> conçu comme laboratoire de l'ironie libertine . . . . .	285
1.3 La polyphonie libertine : superposition et dispersion des voix . . . . .	308
2. Hybridations : le rire libertin comme mélange ou l'entrée en lice du burlesque . . . . .	332
3. Burlesque et libertinage dans le <i>Mascurat</i> . . . . .	337

**Chapitre 4 : Les dérives de la dissimulation. De la technique  
d'argumentation au jeu littéraire . . . . .** 369

1. Les ambivalences du rire libertin . . . . .	369
2. Instabilités de la voix narrative : des locuteurs sans <i>ethos</i> ? . . . . .	376
3. Instabilités génériques . . . . .	384
4. La déstabilisation du lecteur . . . . .	389

**Conclusion de la troisième partie . . . . .** 397

**QUATRIÈME PARTIE : LE GAIN POÉTIQUE. LE RIRE OU  
LE LIBERTINAGE DE L'IMAGINATION . . . . .** 401

**Chapitre 1 : Puissance de l'imagination libertine : le rire  
régulateur de l'activité passionnelle . . . . .** 403

1. La raison perturbée par l'activité passionnelle . . . . .	403
1.1 La « Première journée » de l' <i>Hexaméron rustique</i> ou les influences secrètes de la concupiscence . . . . .	403
1.2 Le rejet des solutions stoïciennes et augustinienes . . . . .	406

1.3 Des libertins soumis eux aussi au règne des passions . . . . .	413
2. Le rire libertin ou le « tombeau de la mélancolie » :	
la régulation de l'activité passionnelle . . . . .	417
2.1 Pour une pratique montanienne de la diversion . . . . .	417
2.1.1 La riante solitude d'un faux misanthrope . . . . .	419
2.1.2 La sortie de la crise mélancolique dans les histoires comiques . . . . .	424
2.1.3 Théophile et le rire thérapeutique . . . . .	434
2.2 Diversion montanienne contre divertissement pascalien . . . . .	442
2.3 La revalorisation du rire et des passions dans une optique libertine . . . . .	449
Conclusion . . . . .	456

## **Chapitre 2 : Puissance de l'imagination libertine. Le rire d'Éros**

d'Éros . . . . .	459
1. Des Muses gaillardes aux Muses libertines . . . . .	462
2. Le culte jovial d'Éros . . . . .	463
2.1 Théophile ou la puissance de l'imagination érotique . . . . .	463
2.2 Jean-Jacques Bouchard ou les jeux jubilatoires d'Éros . . . . .	469
2.3 La Mothe Le Vayer ou l'art de faire de l'esprit avec sa mentule . . . . .	472
2.4 Le traitement du corps dans les histoires comiques . . . . .	485
2.5 Cyrano et la fécondité des images matrices . . . . .	488
3. La dynamique érotique du rire libertin : jouir, savoir, pouvoir . . . .	494
3.1 Jouir ou savoir ? La valeur cognitive ambiguë du rire libertin . . . . .	494
3.2 Jouir et pouvoir : impostures, de la fascination à l'expertise . . . . .	504
3.2.1 Des imposteurs dignes d'admiration . . . . .	504
3.2.2 Le libertin expert en mystification . . . . .	506

## **Chapitre 3 : Puissance de l'imagination libertine.**

<b>Esquisse d'une poétique du rire libertin</b> . . . . .	513
1. Humour et désir d'utopie . . . . .	513
1.1 Le rêve de l'âge d'or . . . . .	514
1.2 La logique onirique de satisfaction des désirs . . . . .	522
2. L'art du jeu : <i>ethos</i> jovial et épistémologie du <i>probabilior</i> . . . . .	528
2.1 Le probabilisme de La Mothe Le Vayer . . . . .	529
2.2 « De la commodité de faire de beaux jeux » :	
les hypothèses burlesques du pédant de Sorel . . . . .	532
2.3 Cyrano et les miracles . . . . .	537

3. Le rire libertin ou l'essor d'une parole affranchie . . . . .	547
3.1 Quelle <i>mimèsis</i> ? . . . . .	547
3.1.1 Les idées sont adventices . . . . .	547
3.1.2 Le refus des contraintes de la <i>mimèsis</i> platonicienne . . . . .	552
3.1.3 En marge de la conception classique de la <i>mimèsis</i> . . . . .	555
3.2 <i>Copia</i> et poétique combinatoire : la dissolution de la parodie comme genre . . . . .	563
3.3 La désinvolture à l'égard de l'œuvre fermée . . . . .	568
<b>Conclusion générale</b> . . . . .	573
<b>Bibliographie</b> . . . . .	583
<b>Index</b> . . . . .	613
<b>Table des matières</b> . . . . .	617