

# INTRODUCTION À L'ŒUVRE DE DANIEL LESUEUR

« Conscience féminine, élève la voix ! »

Sous la direction de Diana HOLMES et Martine REID



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2023

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

Diana HOLMES et Martine REID	
<b>INTRODUCTION</b> .....	7

### PREMIÈRE PARTIE L'ŒUVRE, LA VIE

Diana HOLMES	
<b>ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES</b> .....	13
DEVENIR ÉCRIVAINNE À LA BELLE ÉPOQUE .....	13
ÉCRIRE AU FÉMININ LA VIE MODERNE .....	15
VIE ET FICTION .....	17
UNE BRILLANTE CARRIÈRE .....	19
DANIEL LESUEUR ET LES FÉMINISMES	
DE LA BELLE ÉPOQUE .....	21
THÈMES ET TECHNIQUES .....	25
Alain JANICOT	
<b>DANIEL-LESUEUR PENDANT LA GRANDE GUERRE</b> .....	29
AU SERVICE DES AUTRES .....	30
UNE JOURNALISTE ENGAGÉE .....	35
UNE DISPARITION PRÉMATURÉE .....	38

**SECONDE PARTIE  
POÉSIE ET ROMAN**

Adrienne M. PALIYENKO	
DANIEL LESUEUR FACE AU <i>NÉANT SUBLIME</i> :	
LES MYSTÈRES DE LA NATURE (HUMAINE) . . . . .	47
ENTRE RELIGION ET SCIENCE . . . . .	48
LA VIE SUR TERRE . . . . .	54
LA CONDITION HUMAINE : DOULEUR, SAVOIR ET DÉSIR . . . . .	58
LA POÈTE-PHILOSOPHE FACE AU NÉANT SUBLIME . . . . .	66
Aimée BOUTIN	
LE CHEMIN DE FER ET LA MOBILITÉ DES CŒURS DANS <i>LE CŒUR CHEMINE</i> ET <i>CALVAIRE DE FEMME</i> DE DANIEL-LESUEUR . . . . .	69
LA LITTÉRATURE DU RAIL ET L'IMAGINAIRE DE LA MOBILITÉ AU FÉMININ . . . . .	71
LE GENRE VÉHICULAIRE OU LES MOBILITÉS À DIFFÉRENTES VITESSES . . . . .	74
TRAIN, ENFERMEMENT ET MARIAGE . . . . .	79
LE CHEMINEMENT DES HÉROÏNES FACE À L'ACCÉLÉRATION DE LA MODERNITÉ . . . . .	82
Nelly SANCHEZ	
LA NIETZSCHÉENNE DE DANIEL LESUEUR . . . . .	87
PRÉSENTATION ET PÉRENNITÉ DE NIETZSCHÉENNE . . . . .	88
SOUS LE FEU DE LA CRITIQUE . . . . .	92
LE COUP DE FORCE DE DANIEL LESUEUR . . . . .	96
Alexandra RIVARD	
SOUS L'ANGLE FÉMINISTE : LES ARTICLES DE DANIEL LESUEUR DANS <i>LA FRONDE</i> . . . . .	101
LES FÉMINISMES ET LA POSITION DE DANIEL LESUEUR . . . . .	102
LA MATERNITÉ ET LES FILLES-MÈRES . . . . .	106
LE MARIAGE ET LE PLAISIR MASCULIN . . . . .	108
LE TRAVAIL . . . . .	110

CONTRE LES IDÉES REÇUES . . . . .	113
LE VOTE DES FEMMES . . . . .	116
Diana HOMES	
ROMANS ROMANESQUES : DANIEL LESUEUR ET LE ROMAN-FEUILLETON POPULAIRE . . . . .	119
GILLES DE CLAIRCŒUR, UN ROMAN AUTO-RÉFLEXIF . . . . .	119
OUVRIÈRE DES LETTRES . . . . .	121
DÉFENSE ET PRATIQUE DU ROMAN-FEUILLETON . . . . .	122
« COMPRÉHENSIBLE ET CAPTIVANT » . . . . .	123
« DE BONNE INFLUENCE MORALE ET SOCIALE » . . . . .	128
<b>ANNEXE</b>	
<b>ARTICLES DE DANIEL LESUEUR DANS <i>LA FRONDE</i></b>	
DANIEL LESUEUR JOURNALISTE POUR <i>LA FRONDE</i> . . . . .	137
1. « LEURS FEMMES », 21 JANVIER 1898 . . . . .	139
2. « À PROPOS D'UNE... ROBE », 11 MARS 1898 . . . . .	144
3. « LES MÈRES », 17 JUIN 1898 . . . . .	148
4. « ASSOCIATION », 16 SEPTEMBRE 1898 . . . . .	153
5. « L'ART D'ÊTRE TROMPÉE », 4 NOVEMBRE 1898 . . . . .	159
6. « FEMMES NOUVELLES », 21 JUILLET 1899 . . . . .	163
7. « ACADÉMIE DE ROMANCIERS », 10 MARS 1900 . . . . .	168
8. « L'ÉVOLUTION MORALE PAR LES FEMMES », SEPTEMBRE 1900 . . . . .	173
9. « ÉDUCATION SOCIALE », 8 OCTOBRE 1900 . . . . .	177
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	183
<b>CONTRIBUTRICES ET CONTRIBUTEUR</b> . . . . .	191
<b>INDEX DES NOMS DE PERSONNES</b> . . . . .	195