

Charles MAZOUER

LA TRANSCENDANCE
DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS

Tome II

Période moderne
(XIX^e-XXI^e siècle)



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2023

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
Bibliographie	9

PREMIÈRE PARTIE LA RÉSISTANCE DES GENRES

CHAPITRE I

LA TRAGÉDIE	13
L'évolution du genre	13
À l'aube du romantisme	14
Les romantiques contre la tragédie?	15
Pérennité de la tragédie	16
L'Antiquité	17
Le fatalisme	17
Les attributs de la divinité	18
Vers l'Orient	20
Une providence juste	20
Élargissements	20
La transcendance biblique	21
Le vrai Dieu	23
Saül	24
En régime chrétien	26
Conflits des religions et conflits religieux	26
Vertus chrétiennes et sainteté	29
Bons rois, mauvais rois	32
Bibliographie	35

CHAPITRE II	
LE MÉLODRAME	37
Évolution	37
Le mélodrame classique.....	37
Le mélodrame romantique.....	38
Le mélodrame diversifié	39
Affirmation de la Providence	39
Avant 1850.....	40
Après 1850.....	42
Quelle transcendance?.....	43
Nuances	45
Que devient la providence?.....	45
Pessimisme.....	46
Bibliographie	48

DEUXIÈME PARTIE
LE DRAME ROMANTIQUE

INTRODUCTION	51
Bibliographie	54

CHAPITRE I	
ALEXANDRE DUMAS PÈRE. GÉRARD DE NERVAL	55
La fatalité antique?	55
Histoire romaine.....	55
Retour aux tragiques grecs?.....	56
De la fatalité à la providence mélodramatique	57
Malédictions.....	57
Mais qui mène le monde?.....	58
La transcendance chrétienne	60
«Confiant dans le sort que le Ciel me destine».....	60
<i>Don Juan de Marañna</i> , «mystère»?.....	62
Gérard de Nerval	63
<i>Léo Burckart</i>	64
<i>L'Imagier de Harlem</i>	65
Bibliographie	66

CHAPITRE II

VICTOR HUGO	67
Une philosophie de l'histoire ?	68
Croire	69
La foi	69
Le fanatisme	71
L'hypocrisie	72
La malédiction	73
Fatalité ou Providence	75
<i>Le Roi s'amuse et Lucrece Borgia</i>	76
<i>Les Burgraves</i>	78
Bibliographie	81

CHAPITRE III

ALFRED DE VIGNY	83
La destinée	83
La tentation tragique	83
Poésie, roman	84
1829	86
La théorie	86
<i>Le More de Venise, Othello</i> , tragédie en cinq actes représentée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829	87
La Maréchale d'Ancre	89
La machine tragique	89
La destinée	91
Chatterton	93
«Un exemple à jamais déplorable d'une noble misère»	93
La Providence chrétienne	95
Bibliographie	98

CHAPITRE IV

ALFRED DE MUSSET	99
Quelle foi religieuse ?	100
La Providence	100
Deux chrétiennes ?	102

Un monde absurde	104
Les caprices du hasard	104
Sérieux et fantaisie	105
Bibliographie	107

**TROISIÈME PARTIE
DU THÉÂTRE BOURGEOIS
AU SYMBOLISME**

CHAPITRE I

LE THÉÂTRE BOURGEOIS	111
George Sand	112
Un drame religieux ?	113
Émile Augier	114
Alexandre Dumas fils	114
Une chrétienne	116
Victorien Sardou	117
Bibliographie	119

CHAPITRE II

RÉALISME ET NATURALISME	121
Le système Zola	121
Les théories	122
Les exemples	122
François de Curel	123
Henry Becque	124
Octave Mirbeau	125
Jules Renard	126
Bibliographie	127

CHAPITRE III

LE SYMBOLISME	129
Villiers de l'Isle-Adam	130
<i>Axël</i>	132

Quelques approches religieuses	133
Henri Mazel. Francis Viélé-Griffin	133
Remy de Gourmont. Oscar Wilde. Émile Verhaeren	134
Saint-Georges de Bouhéliér. Élémir Bourges. Francis Jammes.	135
Édouard Dujardin	136
<i>La Légende d'Antonia</i>	137
Joséphin Péladan	139
La Prométhéide	139
<i>Le Fils des étoiles</i>	140
<i>Babylone</i>	141
Saint-Pol-Roux	141
<i>L'épilogue des saisons humaines</i>	142
Deux autres monodrames.	142
Édouard Schuré	143
<i>Vercingétorix</i>	144
<i>Théâtre de l'âme</i>	144
Maurice Maeterlinck	145
La menace de la mort.	146
Au-delà?	148
Bibliographie	149

QUATRIÈME PARTIE LE THÉÂTRE CATHOLIQUE

INTRODUCTION	153
Un théâtre catholique d'avant-guerre	154
Bibliographie	158

CHAPITRE I

LE THÉÂTRE DE CLAUDEL	159
La pleine période symboliste	161
<i>Tête d'Or</i>	161
<i>La Ville</i>	163
<i>L'Échange</i>	165
<i>Le Repos du septième jour</i>	167

De <i>La Jeune Fille Violaine</i> à <i>L'Annonce faite à Marie</i>	168
Présence du surnaturel	169
L'appel	170
Grâces à Dieu	172
<i>Partage de Midi</i>	172
Le silence de Dieu	173
La femme interdite	173
Dieu rejoint	174
Les Coûfontaine	175
<i>L'Otage</i>	175
<i>Le Pain dur</i>	177
<i>Le Père humilié</i>	177
<i>Le Soulier de satin, ou Le Pire n'est pas toujours sûr</i>	179
Le déploiement du drame	180
Une conception de l'amour humain	184
Le plan de Dieu	187
Dernières expériences dramatiques	190
<i>Le Livre de Christophe Colomb</i>	190
<i>Jeanne d'Arc au bûcher</i>	191
<i>L'Histoire de Tobie et de Sara</i>	191
Bibliographie	193

CHAPITRE II

LE RENOUVEAU DU THÉÂTRE CHRÉTIEN DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX ^e SIÈCLE	195
Deux poètes : Péguy et Milosz	195
Charles Péguy	195
Oscar Wladislaw de Lubicz Milosz	199
Ghéon et le théâtre populaire catholique	202
Les idées de Ghéon	203
Le répertoire	203
Et la transcendance ?	205
Le mouvement du théâtre catholique	206
Gabriel Marcel	207
La vie sans la grâce	208
Vers l'ailleurs	210

Trois romanciers	213
François Mauriac	214
Julien Green	219
Georges Bernanos	226
Et après ?	229
Éric-Emmanuel Schmitt	230
Olivier Py	231
Bibliographie	234

**CINQUIÈME PARTIE
LA TRANSCENDANCE
EN RETRAIT**

INTRODUCTION	237
Bibliographie.	241

CHAPITRE I

LA TRANSCENDANCE EN DÉBAT	243
André Gide	243
L'individualisme exalté	243
Le silence de Dieu	244
Jean Giraudoux	245
Le destin	246
Les dieux	248
Le Dieu des Juifs	250
Armand Salacrou	253
La négation de Dieu	254
L'échec de Dieu	255
L'obsession de Dieu	256
Henry de Montherlant	258
Touches chrétiennes	259
<i>Le Maître de Santiago</i>	261
<i>Port-Royal</i>	264
<i>Le Cardinal d'Espagne</i>	269

Jean-Paul Sartre	271
Du côté de la mythologie	272
À la Renaissance	274
Albert Camus	277
La folie de Caligula	277
<i>La Malentendu</i>	278
Thierry Maulnier	280
Bibliographie	283
CHAPITRE II	
LA DÉRISION	285
La dérision de l'église	285
Marcel Aymé	285
Jacques Audiberti	286
Jean Genet	290
Fernando Arrabal	291
Une interrogation existentielle ?	295
Jean Anouilh	295
Eugène Ionesco	299
Samuel Beckett	302
Jean Vauthier. René de Obaldia	305
Bibliographie	307
CHAPITRE III	
DIEU ABSENT	309
Les nouvelles tendances	310
L'absurde	310
<i>Jean Tardieu</i>	310
<i>Roland Dubillard</i>	311
<i>Marguerite Duras</i>	311
<i>Valère Novarina</i>	312
Les hommes comme ils sont, le monde comme il va	313
<i>Artur Adamov</i>	313
<i>Jean Anouilh</i>	314
Représentations du quotidien	315
<i>Georges Michel</i>	316

TABLE DES MATIÈRES	353
<i>Jean-Claude Grumberg</i>	316
<i>Michel Vinaver</i>	317
<i>Bernard-Marie Koltès</i>	318
Représentations de l'histoire	320
<i>René Kalisky</i>	320
<i>Enzo Cormann</i>	321
Le théâtre de la décolonisation	322
<i>Aimé Césaire</i>	322
<i>Kateb Yacine</i>	323
Un au-delà ?	323
<i>Georges Schehadé</i>	324
<i>François Billetdoux</i>	325
<i>Jean-Luc Lagarce</i>	326
Bibliographie	327
ENVOI	329
INDEX DES NOMS	331
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE	337
TABLE DES MATIÈRES	345