

Ioana Raluca PETRESCU

POÈTES  
DE L'ÉPIPHANIE  
DES CHOSES

Hopkins, Williams, Pessoa,  
Ponge, Blaga



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2023

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS</b> .....	9
<b>NOTE</b> .....	11
<b>INTRODUCTION.</b> .....	15
1. LE POÈME ET LES CHOSES. ....	15
2. CONTEXTUALISATIONS .....	27
3. NOTICE MÉTHODOLOGIQUE. ....	37
4. ENJEUX ET STRUCTURE DE L'ANALYSE .....	41

### I

#### L'OBJET, LA CHOSE : LE LANGAGE COMME ACCUEIL DE L'EXTRALANGAGIER

##### CHAPITRE 1

<b>QUELQUES RAPPROCHEMENTS PRÉLIMINAIRES.</b> . . .	49
1. LE REGARD DE GERARD MANLEY HOPKINS. ....	49
2. LE REGARD D'ALBERTO CAEIRO .....	61
3. L'ÉCLAT DU PARTICULIER : LE REGARD DE WILLIAM CARLOS WILLIAMS .....	69
4. LE LANGAGE DES AUTRES ET L'EXPRESSION DE L'EXPÉRIENCE INDIVIDUELLE CHEZ WILLIAMS ET PONGE .....	74

5. FRANCIS PONGE ET L'ALTÉRITÉ DES CHOSES . . . . .	83
6. <i>LES OMNISCIENTES</i> : LUCIAN BLAGA ET LES CHOSES . . . . .	88

## CHAPITRE 2

<b>QU'EST-CE QU'UNE CHOSE ?</b>	
<b>DÉLIMITATIONS DU RÉEL . . . . .</b>	<b>107</b>
1. LES CHOSES ET LES OBJETS : PARCOURS DÉFINITIONNEL . . . . .	107
2. L'OBJET COMME UNICITÉ AU SEIN DE LA MULTIPLICITÉ . . . . .	113

## CHAPITRE 3

<b>MÉCANIQUES DE L'OBJET,</b>	
<b>MÉCANIQUES DU POÈME . . . . .</b>	<b>129</b>
1. LES VOIES DE LA SPÉCULARITÉ . . . . .	129
2. PONGE ET LES RHÉTORIQUES SUCCESSIVES . . . . .	136
3. L'ANTI-RHÉTORIQUE DE CAEIRO: UNE SPONTANÉITÉ SPÉCULAIRE . . . . .	143
4. LE POÈME-OBJET CHEZ LUCIAN BLAGA : STRUCTURES DU DÉVOILEMENT . . . . .	152
5. ESQUISSE DU POÈME-OBJET CHEZ GERARD MANLEY HOPKINS . . . . .	168

## II

### RÉPONSES DE L'IMAGINAIRE POÉTIQUE

## CHAPITRE 4

<b>LA RECRÉATION D'UN MOMENT DE PERCEPTION :</b>	
<b>SÈMES DE L'INTENSITÉ . . . . .</b>	<b>181</b>
1. POSTURES DE L'ATTENTION . . . . .	181
2. LES CINQ SENS, CADRE ET COURONNEMENT DE L'OBJET . . . . .	188
3. LE POÈTE DEVIENT UNE CHOSE PARMIS LES CHOSES . . . . .	200
4. L'OBJET ET LA STRUCTURATION DE L'HORIZON . . . . .	218

## CHAPITRE 5

<b>L'IMAGINAIRE DE LA CHOSE</b> . . . . .	233
1. UNE PRÉSENCE OPAQUE : DEUX ÉTUDES DE CAS . . . . .	237
2. CE QUI ÉCHAPPE : CONTRE LES TRADITIONS POÉTIQUES . . . . .	253

## CHAPITRE 6

<b>LE MYSTÈRE ONTOLOGIQUE EN QUESTION : UN RAYONNEMENT NÉGATIF</b> . . . . .	269
1. MYSTÈRE ET NÉGATION DU MYSTÈRE : LES CHOSSES FACE AUX MÉTAPHYSIQUES . . . . .	269
2. LA CHOSE EN ABÎME : EXPRESSIONS DE L'IMPUISSANCE LANGAGIÈRE . . . . .	292
3. L'HERMÉTISME DE LA CHOSE : LA TAUTOLOGIE ET LE NOYAU INCONNAISSABLE . . . . .	303

## III

**LE RAYONNEMENT DU CONCRET :  
VERS UNE RÉVÉLATION INTERSUBJECTIVE**

## CHAPITRE 7

<b>DONNER UNE VOIX AUX CHOSSES</b> . . . . .	327
1. LE POÈME MÉDIATEUR : LA CHOSE COMME FOYER DE L'ÉNONCIATION LYRIQUE . . . . .	327
2. LA LEÇON DES CHOSSES : ÉTHIQUE, ÉCOLOGIE, ÉCOUTE . . . . .	349

## CHAPITRE 8

<b>LA MANIFESTATION AU LECTEUR</b> . . . . .	379
1. INTERPELLATION, MONSTRATION . . . . .	379
2. LES RYTHMES DU DÉVOILEMENT . . . . .	388
3. DÉFINIR, RÉVÉLER : HEURISTIQUES DE L'OBJET . . . . .	405

## CHAPITRE 9

<b>RENDRE VISIBLE LA LUMIÈRE DES CHOSES :</b>	
<b>CONFIGURATIONS D'UN TOPOS</b> .....	415
1. LA DIFFÉRENCE MISE EN LUMIÈRE :	
LE DÉTAIL ET LE GRAIN DES CHOSES .....	415
2. PAYSAGES INTÉRIEURS : SAISIR LES FORMES DU RÉEL .....	439
3. « L'ESSENTIEL RAYONNANT » :	
MODÈLES DE LA LUMIÈRE DES CHOSES .....	464
<b>CONCLUSION</b> .....	477
<b>BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE</b> .....	489
<b>ABRÉVIATIONS</b> .....	515
<b>INDEX DU POINT DE VUE DES CHOSES</b> .....	517
<b>INDEX NOMINUM</b> .....	521