

BENJAMIN FONDANE ET CLAUDE VIGÉE

Le questionnement des origines

Édition et avant-propos d'Anne MOUNIC

Introduction de Monique JUTRIN



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2014

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
AVANT-PROPOS, par Anne Mounic	9
INTRODUCTION : DEUX POÈTES DANS LA TOURMENTE, par Monique Jutrin	21

LANGUE, ENFANCE ET PAYS NATAL 31

CHAPITRE 1	33
L'ENFANT, LE POÈTE, L'ÉTRANGER : L'ARRACHEMENT AUX ORIGINES par Heidi Traendlin	
I. LE LIEU DE NAISSANCE	33
II. LE BILINGUISME	36
III. LA VOIX/VOIE DU POÈME	40
CHAPITRE 2	43
« ET IN ARCADIA EGO » – HERTZA, par Carmen Oszi	
I. PARADIS PERDU ET MALAISE IDENTITAIRE	44
II. RÉMINISCENCES LITTÉRAIRES	46
III. « NOS LIVRES SONT DES CIMETIÈRES »	49

L'ORIGINE, LA SOURCE, LA VIE

51

CHAPITRE 3	53
VARIATIONS SUR UN SUJET : « LA VRAIE VIE EST ABSENTE », BENJAMIN FONDANE / CLAUDE VIGÉE par Pierre Brunel	
I. CHOISIR LA VIE	53
II. LE LIEU DE L'ORIGINE	58
III. LES DERNIÈRES GRANDES VACANCES	61
IV. LA FAIM DE LA VRAIE VIE	65
V. LA VRAIE VIE SANS RANCUNE	68
CHAPITRE 4	75
À L'ORIGINE DU POÈME ENTRE LA NÉBULEUSE PRIMORDIALE DE CLAUDE VIGÉE ET L'OUTRE RATURE DE BENJAMIN FONDANE par Gisèle Vanhese	
I. LA REMONTÉE VERS L'ORIGINE	76
II. LA TRAVERSÉE DES ÉPREUVES	79
III. VERS LE MODÈLE EXEMPLAIRE	81
IV. QUÊTE DU POÈME, QUÊTE DE L'ORIGINE	85
CHAPITRE 5	89
LA « FÊTE DE L'ORIGINE » ET LES DEUILS DE L'HISTOIRE (POUR UNE POÉTIQUE DE LA « PIERRE À FEU »), par Frédéric Le Dain	
I. L'APPROCHE GÉNÉALOGIQUE DE BENJAMIN FONDANE	94
II. L'ORIGINE, OU LE SUJET, CHEZ CLAUDE VIGÉE	97
III. LE POÈTE, PASSEUR DE L'ORIGINE	101
IV. LA « FÊTE DE L'ORIGINE »	102
V. LE FEU DE L'ORIGINE	104

VI. L'AMOUR À L'ORIGINE	109
VII. UNE POÉTIQUE DE LA « PIERRE À FEU »	112
VIII. ORIGINE ET IMPOSSIBLE	115
IX. DEUIL ET ORIGINE	118
CHAPITRE 6	123
PERTE DU RÉEL ET RÉGÉNÉRATION DANS LES ŒUVRES DE BENJAMIN FONDANE ET DE CLAUDE VIGÉE, par Alice Gonzi	
I. RACINES DU NIHILISME	124
II. LA NÉANTISATION DU RÉEL	128
III. NOUVELLES IDOLES LOGIQUES	132
IV. FAIRE FACE AU NIHILISME	135
L' « ORIGINE FUTURE », LE CHANT, LA VOIX	
139	
CHAPITRE 7	141
LA LIBERTÉ ORIENTÉE	
CLAUDE VIGÉE : DE L'ERRANCE À L'EXTASE	
BENJAMIN FONDANE : DE L'ERRANCE À L'ABSENCE, par Oleg Poliakov	
I. EN EXIL DU PLUS VIF DE SOI-MÊME	141
II. CLAUDE VIGÉE : DE L'ERRANCE À L'EXTASE	142
III. LE LIEU DE NULLE PART	150
IV. BENJAMIN FONDANE : DE L'ERRANCE À L'ABSENCE	153
CHAPITRE 8	161
BENJAMIN FONDANE ET CLAUDE VIGÉE, DEUX LECTEURS DE CHARLES BAUDELAIRE, par Margaret Teboul	
I. DIVERGENCES À PROPOS DES <i>FLEURS DU MAL</i>	162
II. DE LA CRÉATION POÉTIQUE CHEZ BAUDELAIRE	172

CHAPITRE 9	181
LES VOIES DU SOUFFLE, DE LA VOIX ET DU CHANT CHEZ BENJAMIN FONDANE ET CLAUDE VIGÉE, par Evelyne Namenwirth	
I. D’OÙ LE SOUFFLE, D’OÙ LE CRI, LA VOIX, LE CHANT ?	181
II. PAR OÙ LE SOUFFLE, PAR OÙ LA VOIX, LE CRI, LE CHANT ?	182
III. LES DEUX AXES	183
IV. LE CARREFOUR	188
V. CONVERGENCES MAIS AUSSI DIFFÉRENCES	190
VI. VERS OÙ LE SOUFFLE, LE CRI, LA VOIX, LE CHANT ?	191
OUVERTURE : BENJAMIN FONDANE ET CLAUDE VIGÉE, OU « LA SOIF DE L’ARBRE DE VIE », par Anne Mounic	193
I. LA « SOIF DE L’ARBRE DE VIE »	193
II. UNE LECTURE EXISTENTIELLE DE LA BIBLE	199
III. « LA PASSIVITÉ DE L’ORIGINE VIRE ALORS EN LIBERTÉ. »	203
IV. DEUX VOIX SINGULIÈRES POUR LE RENOUVEAU DE LA MODERNITÉ	212
INDEX	217
BIBLIOGRAPHIE	219
NOTICES SUR LES AUTEURS	225
TABLE DES MATIÈRES	229