

Date: 07.12.2013

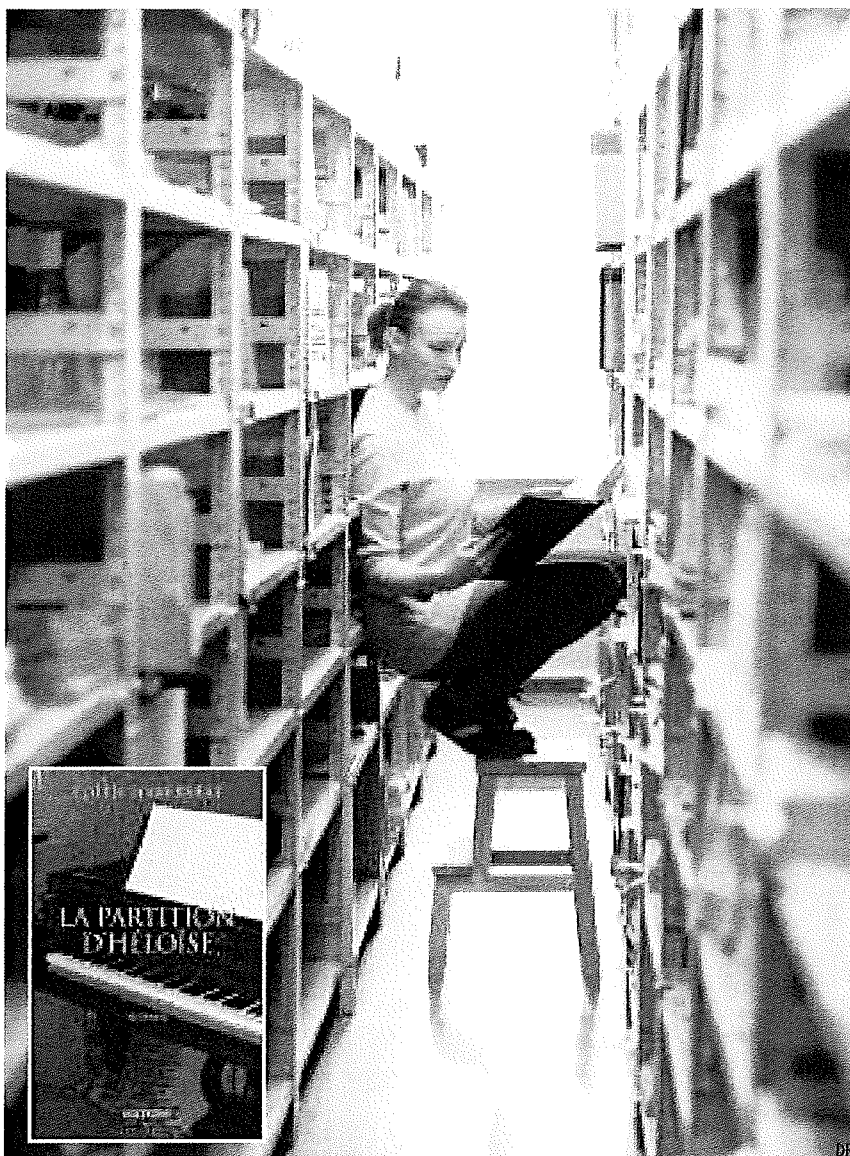
# Le Quotidien JURASSIEN



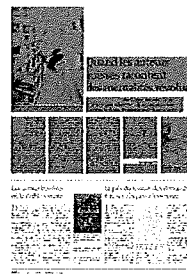
Le Quotidien Jurassien  
2800 Delémont  
032/ 421 18 18  
www.lqj.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 18'915  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 33  
Surface: 55'372 mm<sup>2</sup>



*La partition d'Héloïse*, d'Edith Habersaat, met en scène une bibliothécaire tentée par l'écriture; avec ce roman, le lecteur qui aime les classiques s'y retrouvera, car nous sommes loin, très loin, ici, d'une écriture branchée, stressante comme l'est le monde contemporain.



Le Quotidien Jurassien  
2800 Delémont  
032/ 421 18 18  
www.lqj.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 18'915  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 33  
Surface: 55'372 mm<sup>2</sup>

# Quand les auteurs suisses racontent des mentalités révolues

**PLUMES ROMANDES** Armés chacun d'une écriture très personnelle, Edith Habersaat et Edmond Vullioud content aux adultes les facéties d'existences qui semblent hors du temps

**C**hez la «vieille» routarde de la littérature qu'est Edith Habersaat, l'écriture est lente, complexe, sans relief autre que la précision des mille détails rapportés qui cernent une fiction. L'auteur genevoise décrit des situations, étire des romans autour d'un thème qu'elle développe scrupuleusement – elle aime explorer l'âme des femmes. Son dernier opus ne fait pas exception. *La Partition d'Héloïse* met en scène une bibliothécaire, Héloïse Vautier, tentée par l'écriture: une radio locale vient de lancer un concours de nouvelles pour la Journée des femmes. Héloïse est tentée de relever le défi. Mais le seul fait de penser à écrire dans le domaine féminin va titiller une mémoire familiale qui se révèle, pour elle, une plongée dans un univers tissé de bouts d'histoires de figures de femmes. Oh, il y a bien quelques hommes, mais ils semblent à peine effleurer les pages de l'auteure, toujours liés au sexe dit faible, qui paraît si fort, si présent, sous la plume de la Genevoise. Peu à peu, dans le maelström de ces images anciennes, Héloïse va retrouver sa propre voix. Il

n'est pas toujours facile de suivre Edith Habersaat dans le labyrinthe de son style, fait de petites touches, d'instantanés privilégiés, de questions sociales et de situations comme déconnectées de la réalité. La grande Histoire parfois s'en mêle. Le lecteur qui aime les classiques s'y retrouvera, car nous sommes loin, très loin, ici, d'une écriture branchée, stressante comme l'est le monde contemporain.

### De la scène au livre

Comédien et metteur en scène, Edmond Vullioud a soutenu, jusqu'ici, l'imaginaire des autres, l'illustrant en trois dimensions. Et voilà que subitement il a eu envie de partager ses mots à lui, et de coucher sur papier ses propres légendes intérieures. Son premier recueil de nouvelles vient de paraître, *Les Amours étranges*, douze récits finement ciselés, doux amers, souvent cruels, mais avec une certaine distinction. Que ce soit l'esclavage d'Etienne au service de quelques belles dans *Succiduuus*, ou l'infamie à laquelle s'adonne un garçon de café dans *Occupations*, lui qui balance ses amants afin de préserver quelques acquis, ou encore l'inexorable chute de Philippe dans *La Biblio-*

*thèque de ma femme*, la noirceur est contée avec distance, comme si la réalité n'était qu'un vague épisode de la vie. Du même coup, cette réalité se teinte de lâcheté ordinaire qui renvoie le lecteur à ses propres petites limites. Les douze nouvelles de Vullioud explorent

les sentiments humains, mais en empruntant le détour de l'âme. Qu'elle soit avilie ou innocente, romantique, sordide, l'âme de ces pauvres héros de papier conduit leur existence, leurs décisions. Amour filial, phantasmes récurrents, coup de foudre, illusions malmenées, obsessions sexuelles, tels sont les thèmes traités. Rédigées d'une plume savante, ces nouvelles apparaissent d'un autre âge, d'une époque révolue. Le style léché, brillant, vieille France, soutient cette atmosphère vieillotte, aux relents parfois militaires et religieux qui en font finalement un livre assez savant mais totalement décalé avec l'esprit de notre siècle. ●

Edith Habersaat: *La Partition d'Héloïse*, Genève, Slatkine, 2013, 168 pp.

Edmond Vullioud, *Les Amours étranges*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2013, 224 pp.

**BERNADETTE RICHARD**

Date: 07.12.2013

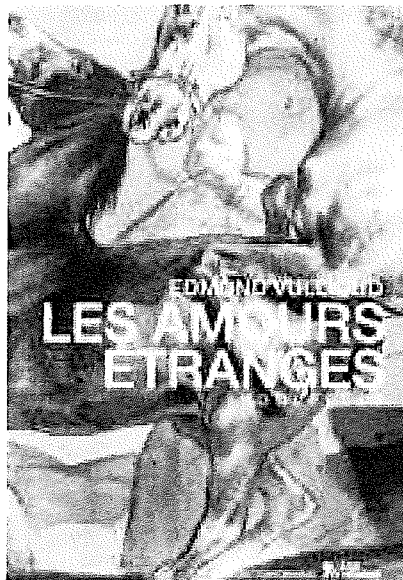
# Le Quotidien JURASSIEN



Le Quotidien Jurassien  
2800 Delémont  
032/ 421 18 18  
www.lqj.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 18'915  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 844.3  
N° d'abonnement: 844003  
Page: 33  
Surface: 55'372 mm<sup>2</sup>



Rédigées d'une plume savante, les nouvelles d'Edmond Vuilloud (*Amours étranges*) font un livre savant, mais totalement décalé avec l'esprit de notre siècle.