

Philippe RICHARD

FIGURES BAFOUÉES

Une poétique de Bernanos
dans la lumière de Rouault



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	9
AVERTISSEMENT	11
INTRODUCTION	13

FIGURE I

LE SACRIFICE DU CLOWN (JAMBE-DE-LAINE)	25
I.1. Une intrigante picturalité foraine	29
I.2. Une saisissante beauté oxymorique	34
I.3. Une passionnante expressivité peinte	40
I.4. Une consolante tendresse magnanime	46

FIGURE II

L'ESPÉRANCE DE L'INFIRME (STEENY ET GUILLAUME)	55
II.1. Le mystérieux appel de la route	57
II.2. Le miséricordieux témoignage de l'amitié	67
II.3. Le mystique apport de la souffrance	76

FIGURE III

LA FORCE DE L'HUMILIÉ (VANDOMME)	79
III.1. La mise en échec du mal assumé	81
III.2. La mise en valeur du pauvre consolé	87
III.3. La mise au jour de la face sanctifiée	92
III.4. La mise à mal des errements désespérés	96

FIGURE IV

LA MISÈRE DU PIERROT (LE PRÊTRE)	109
IV.1. La solitude originaire comme empathie fondamentale ..	111
IV.2. La pitié native comme dévouement essentiel.	119
IV.3. La pureté brute comme sacrifice rédempteur.	130
RETROUVAILLES	139
PERSPECTIVES	145

FIGURE V

L'ESPÉRANCE DE LA PURETÉ (ARSÈNE)	151
V.1. Le dévoilement de l'innocence comme mobilisation de l'âme	152
V.2. Le dévouement de l'être comme incorporation du beau.	159
V.3. Le désir de transparence comme attente du salut	164
V.4. L'archétype de beauté comme consécration de la figure	169

FIGURE VI

LE SILENCE DUMARTYR (LE VACHER)	177
VI.1. L'incarnation du martyr comme signe de contradiction	179
VI.2. Le mérite de la mort comme signe de sanctification. . . .	185
VI.3. La corporéité de l'innocence comme signe d'assomption	194
CONCLUSION	205

BIBLIOGRAPHIE	213
I. Textes bernanosiens	213
II. Œuvres littéraires	213
III. Analyses critiques	215
IV. Études artistiques	218
INDEX DES ŒUVRES D'ART	219
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES	221
INDEX BIBLIQUE	223
INDEX NOMINUM	225
TABLE DES MATIÈRES	227