

George SAND

ŒUVRES COMPLÈTES

sous la direction de Béatrice Didier

*Lélia*

1833, suivi de l'édition de 1839

Volume I

Édition de 1833

Édition critique  
par Isabelle HOOG NAGINSKI



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

George SAND

ŒUVRES COMPLÈTES

sous la direction de Béatrice Didier

*Lélia*

1833, suivi de l'édition de 1839

Volume II

Édition de 1839

Édition critique  
par Isabelle HOOG NAGINSKI



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2024

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	9
INTRODUCTION .....	11
<b>CHOIX DES DEUX VERSIONS DE 1833 ET DE 1839 .....</b>	<b>11</b>
GENÈSES .....	18
QUESTIONS D'INFLUENCE.....	26
GEORGE SAND EN QUÊTE DE SA MUSE .....	28
GUSTAVE PLANCHE, ANTI-MUSE DE SAND.....	32
SAINTE-BEUVE, MUSE DE SAND AU TEMPS DE LA PREMIÈRE <i>LÉLIA</i> .....	33
LE POÈTE ET SA MUSE.....	36
MARIE D'AGOULT, MUSE DE SAND AU TEMPS DE LA DEUXIÈME <i>LÉLIA</i> .....	39
LE PARADOXE TEXTUEL DU CORPS DE <i>LÉLIA</i> .....	42
PUISSANCE ET IMPUISSANCE DANS <i>LÉLIA</i> .....	50
<i>LÉLIA</i> ET L'IDÉAL .....	57
LA <i>LÉLIA</i> DE 1839 – <i>CORINNE</i> ET LE GÉNIE.....	64
LES DEUX <i>LÉLIA</i> – MALÉDICTION ET THÉÂTRALISATION.....	73
LE THÉÂTRE HÉROÏQUE .....	79
LE THÉÂTRE PATHÉTIQUE – MODE MAJEUR .....	80
<i>LÉLIA</i> , REPRÉSENTATION ICONOGRAPHIQUE DE LA FEMME DE GÉNIE.....	84
<i>LÉLIA</i> SYLPHIDE.....	86
<i>LÉLIA</i> AU BAL .....	91
<i>LÉLIA</i> PENSIVE ; <i>LÉLIA</i> PENSEUSE .....	95
PROMÉTHÉA ET LA SIBYLLE .....	99

LA LÉLIA DE COURBET . . . . .	104
LA LÉLIA DE CLÉSINGER . . . . .	106
LÉLIA . . . . .	111
PREMIÈRE PARTIE . . . . .	117
DEUXIÈME PARTIE . . . . .	187
TROISIÈME PARTIE . . . . .	275
QUATRIÈME PARTIE . . . . .	315
CINQUIÈME PARTIE . . . . .	349
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE ET RELEVÉ DES VARIANTES . . . . .	435
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	435
REMARQUE SUR LE RELEVÉ DES VARIANTES . . . . .	435
REMARQUES PRÉLIMINAIRES SUR LE RELEVÉ DES VARIANTES . . . . .	436
GÉNÉRALITÉS SUR LA PONCTUATION . . . . .	436
MAJUSCULES . . . . .	436
VARIANTES . . . . .	437
APPENDICE LÉLIA 1833 . . . . .	455
LE DUEL DU 27 AOÛT 1833 . . . . .	457
COMPTES-RENDUS SUR LA <i>LÉLIA</i> DE 1833 . . . . .	463
“ <i>LÉLIA</i> FACE À LA CRITIQUE” . . . . .	465
LES ÉDITIONS DE LA PREMIÈRE VERSION DONNÉE PAR GEORGE SAND DE SON ROMAN <i>LÉLIA</i> . . . . .	503
INDEX DES LIEUX . . . . .	509
INDEX DES PERSONNAGES . . . . .	511
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	513

TABLE DES MATIÈRES	515
LÉLIA 1839	519
ÉQUIVALENCES ENTRE LES CHAPITRES DE L'ÉDITION DE 1833 ET CEUX DE L'ÉDITION DE 1839	521
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE ET RELEVÉ DES VARIANTES	945
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	945
REMARQUE SUR LE RELEVÉ DES VARIANTES	945
REMARQUES PRÉLIMINAIRES SUR LE RELEVÉ DES VARIANTES	946
GÉNÉRALITÉS SUR LA PONCTUATION	946
MAJUSCULES	946
VARIANTES	947
APPENDICE LÉLIA 1839	1023
PLAN DE LA DEUXIÈME <i>LÉLIA</i>	1025
SOI POUR SOI. LA SCIENCE	1027
FRAGMENT DESTINÉ À LA <i>LÉLIA</i> DE 1839	1035
COMMENTAIRE DANS <i>LA REVUE DES DEUX MONDES</i>	1037
INDEX DES LIEUX	1041
INDEX DES PERSONNAGES	1043
BIBLIOGRAPHIE	1047
TABLE DES MATIÈRES	1051