

Jean Ogier de GOMBAULD

ENDYMION

Édition critique par Florence DUMORA



PARIS
HONORE CHAMPION EDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I. Point de vue historique :	
Gombauld, faits et fables	11
1. Données biographiques	11
2. Gombauld homme public	24
a. Gombauld poète de cour	24
b. Gombauld à l'hôtel de Rambouillet	31
c. Gombauld protestant	33
d. Gombauld académicien	41
3. Gombauld dans les fictions de la république des lettres	47
4. Gombauld auteur. L'œuvre et sa réception savante	51
Chapitre II. Endymion – Poétique	57
1. Succès et oubli	57
2. Paradoxes génériques	59
Poétique 1. <i>Endymion</i> est un récit	59
Poétique 2. <i>Endymion</i> est une œuvre à clé	63
Poétique 3. <i>Endymion</i> est un poème en prose	69
Poétique 4. <i>Endymion</i> et le « style héroïque »	71
Poétique 5. <i>Endymion</i> et la Pastorale	73
Chapitre III. La fable d'Endymion	75
1. Philologie: Sources	75
2. Intertextualité. Abraham Rémy, l'autre <i>Endymion</i> de 1624	79
3. Gombauld mythographe	80
a. Le personnage d'Endymion	80
b. Diane déesse triple	81
c. Sacrifices	85
d. Sources géographiques : l'Albanie du Caucase	86

4. Herméneutique : l'«exposition» de la fable	89
1. Expositions absentes	89
2. «Qu'Amour viendrait dans l'Albanie»	91
3. «Comme Endymion la lune» : force de figure	94
Chapitre IV. Au-delà de la mythographie :	
Endymion inouï	103
1. La Fable à la première personne	103
2. Exception philosophique : Endymion ou le tiers inclus. . .	104
3. Le point de vue du rêveur	107
4. Éclipse et grotte : le récit en boucle	114
5. Les limites de l'interprétation	115
6. Contextualisation et anachronisme	118
Chapitre V. Histoire du livre et analyse des gravures	121
1. Lisez l'histoire et les gravures	123
2. Postérités inattendues	148
a. Gombauld, Crispijn de Passe, Nicolas Poussin	148
b. Crispijn de Passe et Rubens	151
c. Gombauld, Crispijn de Passe, Rossetti, Watts	154
e. <i>Endymion</i> et les cabinets d'ébène	157
Principes d'édition	158

L'Endimion de Gombavld

A LA REYNE	163
Au lecteur	165
Privilege du Roy	173
Fautes en l'impression	175
Livre premier	177
Livre second	199

Livre troisieme	223
Livre quatrieme	245
Livre cinquiesme	269
Note sur l'écriture et le style	301
Annexes	307
I. Extraits d'œuvres de Gombauld évoquées dans l'introduction et les notes	307
a. <i>Poésies de Gombauld</i> , Paris, Augustin Courbé, 1646	307
b. <i>Lettres de Gombauld</i> , Paris, Augustin Courbé, 1647	311
c. <i>Les Epigrammes de Gombauld</i> , Avertissement, Paris, Augustin Courbé, 1657, n.p.	317
II. Documents sur la réception de Gombauld	317
1. Henry Vaughan, "Monsieur Gombauld", Olor Iscanus (1651)	317
2. Excerpta sur <i>Endymion</i> : manuscrit et transcription ...	320
3. Supplément du <i>Menagiana</i> , par M. Pierre Le Gouz ...	322
4. Extrait de lettre de Dante Gabriel Rossetti à Leigh Hunt	323
III. La Fable d'Endymion : sources mythographiques et intertexte	325
1. Natale Conti, <i>Mythologie</i> 1600, livre IV, chapitre VIII, «D'Endymion»	325
2. Abraham Rémy, <i>Les Amours d'endimion et de la lune</i> (1624)	327
3. Jean Puget de la Serre, <i>Les Amours de la Lune et d'Endymion</i> (1627), <i>Argument</i>	328
IV. Documents du XVII ^e siècle sur la vie de Gombauld	329
1. Valentin Conrart, Avertissement aux <i>Traitez et Lettres</i> de Monsieur de Gombaude	329
2. Fragment biffé par Conrart dans le manuscrit de cet Avertissement	332

3. Dédicace des œuvres chrétiennes de Gombauld traduites en anglais, Sidnet Lodge (1682)	333
4. Préface To the Reader (Avertissement placé avant la traduction de l'éloge de Conrart, dans le même ouvrage)	334
Bibliographie	337
Table des illustrations	373
Index nominum	375