

Charles MAZOUER

IMAGES DU MOYEN ÂGE
DANS LE THÉÂTRE
FRANÇAIS MODERNE

XVI^e-XXI^e siècle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2024

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
Bibliographie	11

PREMIÈRE PARTIE LE CLASSICISME UNE RELATIVE INCURIOSITÉ

INTRODUCTION	15
--------------------	----

CHAPITRE I

LES ÉPOQUES FAVORITES	17
I. Les grandes invasions	17
1. Les Goths	18
2. Les Huns	18
3. Les Vandales	19
4. Les Lombards	20
II. Des Mérovingiens aux Carolingiens	22
1. Les atrocités des Mérovingiens	23
2. L'ascension des Pépinides	25

CHAPITRE II

LE MONSTRE ET LA SAINTE	29
I. Le fléau de dieu	29
1. Le monstre	30
2. La résistance	32

3. Le destin providentiel d'Attila	33
4. Et la France?	33
II. Jeanne la pucelle	34
1. L'histoire	36
2. L'idéologie	38
CHAPITRE III	
L'HISTOIRE RELIGIEUSE	41
I. Du côté des rois	42
II. L'hagiographie.	43
III. Les heurts avec l'Islam	45
CHAPITRE IV	
LE MOYEN ÂGE RÊVÉ.	49
I. Les sources légendaires et romanesques.	49
II. L'exploitation des thèmes	50
III. Le cadre historique	53
IV. La fantaisie	54
CONCLUSION	55
BIBLIOGRAPHIE DE LA PREMIÈRE PARTIE	57

DEUXIÈME PARTIE
DES LUMIÈRES AU ROMANTISME
LE GOÛT DE L'HISTOIRE

INTRODUCTION	61
------------------------	----

CHAPITRE I

LES GENRES	65
I. En dehors de la tragédie.	66
1. La musique et la tragédie	66

2. La comédie et la musique	66
3. Le spectacle et la pantomime	68
II. La tragédie	70
1. Une certaine évolution	70
2. La tragédie et l'histoire médiévale	73

CHAPITRE II

LES ÉPOQUES	77
I. La Gaule. Francs mérovingiens et carolingiens	77
1. Des Gaulois aux Francs	77
2. Des Mérovingiens aux Carolingiens	79
II. Les Capétiens	83
1. Les croisades	84
2. Philippe Auguste	87
3. Les successeurs de saint Louis	89
III. Les Valois	90
1. La guerre de Cent Ans	90
2. Les troubles	95

CHAPITRE III

LA PENSÉE	101
I. Quel Moyen Âge ?	101
1. Les avancées	101
2. Les limites	102
II. La distance de la critique	104
1. Les croisades	104
2. Superstition et fanatisme	105
III. L'idéal du passé	105
1. Le passé fondateur	106
2. Des rois	106
3. La patrie	110

CONCLUSION	113
----------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE DE LA DEUXIÈME PARTIE	115
-----------------------------------------------	-----

**TROISIÈME PARTIE
DU ROMANTISME AU SYMBOLISME
L'ÉPANOUISSEMENT DU MÉDIÉVALISME**

INTRODUCTION	121
CHAPITRE I	
LE MOYEN ÂGE ENVAHISSANT	123
I. La tragédie.	124
II. Le mélodrame	127
III. Les scènes historiques	129
IV. Le drame romantique	132
1. Alexandre Dumas père	132
2. Victor Hugo	134
3. Gérard de Nerval	137
V. Survie du drame historique	138
CHAPITRE II	
DRAMATURGIE ET IDÉOLOGIE	143
I. Époques et personnages	143
II. Le spectacle	147
III. L'interprétation	149
CHAPITRE III	
LE MOYEN ÂGE DES SYMBOLISTES	153
I. L'effacement de l'histoire.	154
II. Maeterlinck	157
CONCLUSION	161
BIBLIOGRAPHIE DE LA TROISIÈME PARTIE	163

**QUATRIÈME PARTIE
LE XX^e SIÈCLE
DE L'HISTOIRE AUX MYTHES**

INTRODUCTION	169
CHAPITRE I	
LE MOYEN ÂGE DES DRAMATURGES.....	171
I. Un certain respect	171
1. Péguy	171
2. Claudel	174
II. Ghelderode	177
III. L'irrespect	180
1. Audiberti.....	180
2. Anouilh.....	181
IV. Au-delà du réel : légendes et mythes médiévaux	184
1. Giraudoux	184
2. Gracq.....	185
CHAPITRE II	
L'HISTOIRE ET LA LÉGENDE.....	189
I. L'histoire	189
1. Paul Fort	189
2. Georges Sion.....	191
II. La légende	191
1. La chanson de gestes.....	192
2. La matière de Bretagne.....	193
CHAPITRE III	
CHRÉTIENTÉ.....	199
I. La foi	200
1. Les épreuves de la foi	200
2. Le péché	203
II. Les saints et leur envers	204
1. Les nuances de l'hagiographie	204

2. Deux religieux monstrueux	207
3. Les héros de la croisade	210
III. Jeanne d’Arc	213
1. Le contexte des écrivains	214
2. La vérité historique ?	215
3. Dramaturgie	217
4. La chrétienne, la sainte	220
CONCLUSION	225
BIBLIOGRAPHIE DE LA QUATRIÈME PARTIE	227
CONCLUSION GÉNÉRALE	231
INDEX NOMINUM	235
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE	245
TABLE DES MATIÈRES	251