

LES SILENCES D'APOLLINAIRE

Sous la direction de Daniel Delbreil
et Gérard Purnelle



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2025

Table des matières

Remerciements	7
Daniel DELBREIL et Gérald PURNELLE :	
<i>Introduction : Apollinaire et le silence</i>	9

Les silences de l'œuvre

Tatsiana CHALLIER :	
<i>Apollinaire à la censure (1917-1918) : une</i> <i>expérience (auto)censurée?</i>	31
Laurent FOURCAUT :	
<i>Le métro d'Apollinaire ou « l'abîme</i> <i>interdit</i> »	57
Mariia PSHENICHNIKOVA :	
« <i>Car nos mots sont faits d'avance</i> ». <i>Le</i> <i>silence d'Apollinaire face aux Demoiselles</i> <i>d'Avignon et à la peinture cubiste</i>	79
Jeanne VÉRON :	
<i>Une source passée sous silence au cœur de</i> <i>La Femme assise?</i>	99

Les silences dans l'œuvre

Samir MARZOUKI :	
<i>L'usage de l'allusion dans la poésie</i> <i>d'Apollinaire</i>	117

Daniel DELBREIL :

*Les silences dans la prose d'imagination
d'Apollinaire* 133

Elena FERNANDEZ MIRANDA :

*Le silence d'Apollinaire avec sa mère et ses
conversations avec elle dans son œuvre* ... 157

Les poèmes du silence

Yves-Marie BOUILLON :

*« Le Pont Mirabeau », une fabrique du
silence* 189

Martial LENGELLÉ :

*Pour une théorie générale de la symétrie du
texte poétique. À propos du silence dans
Alcools, Calligrammes et Le Bestiaire* 207